

# INHALT

EINLEITUNG ZU DEN »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS« Von Werner Gross . . . . .	7
EDITORISCHE NOTIZ ZU »GIOTTO - GRUNDLEGUNG DER NEUZEITLICHEN KUNST« . . . . .	13
GIOTTO - SEINE STELLUNG IN DER EUROPÄISCHEN KUNST	
Vorwort . . . . .	31
1. Persönlichkeit . . . . .	33
2. Das Bild . . . . .	37
3. Fläche, Raum, Körper . . . . .	55
4. Zeichnung . . . . .	64
5. Gestaltung und Komposition . . . . .	72
6. Das Künstlerische . . . . .	90
7. Bild und Sprache . . . . .	128
8. Die Farbe . . . . .	172
9. Abschließende Betrachtung . . . . .	196
BETRACHTUNGEN ZU GIOTTOS OGNISSANTI- MADONNA IN FLORENZ	
Vorbemerkung . . . . .	209
Sehen . . . . .	209
Leben . . . . .	213
Mathematische Form . . . . .	217
Architektonische Form . . . . .	221
Dekorative Form . . . . .	224
Genie . . . . .	231

DIE GESCHICHTE VON JOACHIM UND ANNA IN DER ARENAKAPELLE ZU PADUA . . . . .	237
ÜBER GIOTTOS EINFACHHEIT . . . . .	251
ANHANG	
Anmerkungen . . . . .	261
Register . . . . .	266
Abbildungsverzeichnis . . . . .	273
ZUR AUSGABE DER »SCHRIFTEN THEODOR HETZERS«	
Mitteilungen des Herausgebers . . . . .	279
Verzeichnis aller Titel der Druckwerke, Manuskripte, Vorlesungen und Seminare Theodor Hetzers . . . . .	287
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers« . . . . .	306