

# Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	9
<b>Erstes Buch:</b>	
I. Der Meister und seine Zeit . . . . .	15
II. Bildungsmächte . . . . .	28
III. Der Mensch . . . . .	44
<b>Zweites Buch:</b>	
Der Isenheimer Altar und die übrigen Gemälde	
I. Allgemeines über den Isenheimer Altar . . . . .	47
II. Kreuzigungsdarstellungen . . . . .	50
"                    Colmar, Museum Unterlinden . . . . .	58
"                    Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	68
"                    Karlsruhe, Großherzogl. Gemäldegalerie . . . . .	74
III. Weitere Passionsbilder neben dem Isenheimer Altar . . . . .	80
Die Verspottung Christi. München, Kgl.ält. Pinakothek . . . . .	81
Kreuzschleppung. Karlsruhe, Großherzogl. Gemäldegalerie . . . . .	87
IV. Die Betweining . . . . .	89
Betweining vom Isenheimer Altar . . . . .	90
Betweining. Aschaffenburg, Stiftskirche . . . . .	92
V. Einzelfiguren . . . . .	94
St. Cyriacus und St. Laurentius. Flügel zum Heller-Altar. Frankfurt a. M., Städt. hist. Museum . . . . .	95
St. Antonius und St. Sebastian. Flügel vom Isenheimer Altar. Colmar, Museum Unterlinden . . . . .	100
VI. Die Menschwerdung Christi und die Legenden von unsrer lieben Frau . . . . .	104
Die Auferstehung vom Isenheimer Altar . . . . .	106
Die Verklärung. Frankfurt (verschollen) . . . . .	118
Die Verkündigung vom Isenheimer Altar . . . . .	122
Das Engelskonzert vom Isenheimer Altar . . . . .	128
Die Marienlegenden des Aschaffener Altars . . . . .	134
Stuppacher Madonna . . . . .	136
Gründung von Sa. Maria Maggiore . . . . .	142

	Seite
VII. Landschaft und Porträt. Die Antoniuslegenden und die Befehung des heiligen Mauritius . . . . .	145
Versuchung des St. Antonius . . . . .	148
Die Einsiedler Antonius und Paulus . . . . .	152
Sogenanntes Selbstbildnis Grünewalds. Kreide. Erlangen . . . . .	158
Die Befehung des hl. Mauritius durch Erasmus . . . . .	164
VIII. Die Handzeichnungen. . . . .	174
Betende Magdalena. Kreidezeichnung. Oxford . . . . .	180
Studien zum Isenheimer Altar: Die Sebastianshände . . . . .	184
" " " " Die Oberarmstudie zum Sebastian	184
Studienblätter (vielleicht zum Aschaffener Altar gehörig):	
Knieender König, Maria mit Kind und Engel, anbetender Heiliger	186
Zwei Studien zu dem Verklärungsbilde (verschollen):	
Die Apostel Petrus und Jakobus . . . . .	188
Knieender Mann. Kreidestudie. Berlin . . . . .	190
Kopf einer lächelnden Frau. Kreidestudie. Paris . . . . .	190
Kopf eines Mannes. Berlin . . . . .	192
Kopf eines Schreienden. Kreidestudie. Berlin . . . . .	194
Scherge. Kreidestudie. Paris . . . . .	194
Drei Männerköpfe. Kreidestudie. Berlin . . . . .	196
Kritischer Katalog der erhaltenen Gemälde Grünewalds . . . . .	203
Anmerkungen . . . . .	214
Die Grünewald-Literatur . . . . .	224
Nachweis der abgebildeten Werke Grünewalds (nach Aufbewahrungsorten)	226
" " " " anderer Meister . . . . .	227