

Sommaire

Préface	6
Introduction	
On-dit et non-dits : Grandville « le maudit »	8
Remerciements	10
 I. Deux acteurs, un fantôme et son double. 1803-1825.	
Entre deux scènes, une enfance en Lorraine	12
 II. Vive la lithographie ! 1825-1830.	
La pointe et le trait d'esprit	26
 III. Le crayon porte-parole. 1825-1830.	
Boires et déboires, amitiés et chansons : des scènes de la vie de bohème	38
 IV. Singer le monde ou <i>Les Métamorphoses du Jour</i>. 1828-1830.	
La métaphore animale et l'analogie ou : la lanterne magique de Grandville	48
 V. « Le ridicule est plus tranchant que le fer de la guillotine » : caricatures politiques. 1830-1835.	
Les images contre le pouvoir, les pouvoirs de l'image au temps de Louis-Philippe	66
 VI. Masquer et démasquer. 1835-1842.	
Le vrai visage de l'Homme : Grandville et les physionomistes Une métaphore théâtrale pour décrire la <i>comédie humaine</i>	98
 VII. Physiologie d'un mariage. 1833-1842.	
Pour en finir avec les « papillotes » d'Henriette Fischer	120



VIII.	La fable et le trait : confiteur d'un artiste. 1837-1842.	
	Techniques et méthode de l'illustrateur de La Fontaine	150
IX.	L'image et le verbe. 1836-1847.	
	Quand le crayon vole à la plume	178
X.	Un artiste et son temps, un artiste en son temps. 1838-1847.	
	Grandville et le romantisme, Grandville et le réalisme	
	Sources graphiques et fortune critique.	
	La plume au service du crayon : de grands auteurs	
	pour illustrer l'illustrateur	202
XI.	Mensonges du jour. 1843-1844.	
	Comme Robinson au pays de Gulliver : <i>Un autre Monde</i>	230
XII.	Misères et misère de la vie. 1842-1847.	
	Le destin et son fou de bouffon	254
XIII.	«La barque à Charon». 1847.	
	Le crayon porté aux nues et l'artiste dans les étoiles . . .	270
XIV.	Sources et Documents :	
	Catalogue de l'œuvre publié	
	par Claude Rebeyrat	286
	Sources et bibliographie	298
	Index des œuvres	304
	Crédit photographique	306