

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
I. DIE GIORGIONE-LITERATUR BIS HEUTE	9
II. KATEGORIEN DES WERKES	34
1. Figurenbau	34
2. Kompositionsmodelle	44
3. Gebärdensprache	52
4. Hell-Dunkel	60
5. Zeichnung	64
III. DIE ZUSCHREIBUNGSFRAGE-ZWISCHENBILANZ: DAS KONZERT IM LOUVRE	73
IV. DAS URTEIL SALOMOS IN KINGSTON LACY	83
1. Analyse	83
2. Einordnung	87
3. Das Verhältnis zu Sebastiano des Piombo	94
4. Reflexe	103
V. DIE ADULTERA IN GLASGOW	105
1. Analyse	105
2. Einordnung	108
3. Reflexe	113
VI. DAS MÜNCHNER PORTRÄT	116
1. Analyse	116
2. Einordnung	117
3. Reflexe	119
VII. DER SEESTURM IN DER SCUOLA DI SAN MARCO	122
1. Analyse	122
2. Der Schiffstyp	125
3. Ikonographie von Seestürmen	130
4. Stilkritische Vergleiche	132
5. Technische Untersuchung	135
6. Reflexe	140
7. Deutung	143
8. Zusammenfassung	151
VIII. ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG	153
APPENDIX I: TEST MIT ZEHN STUDENTEN VOR DEM MÜNCHNER PORTRÄT	156
APPENDIX II: STATISTISCHE UNTERSUCHUNG	157
APPENDIX III: TIZIAN UND GIORGIONE – ZWEI PSYCHOLOGISCHE TYPEN	160

APPENDIX IV: MARCIANA MS. IT. VII, COD. 50	165
KATALOG DER EIGENHÄNDIGEN ARBEITEN (MIT ENTWÜRFEN)	167
LITERATUR.....	244
REGISTER	257