

## INHALT

<i>An Benedetto Croce</i>	9
<b>ERSTES BUCH</b>	
<i>Chronik eines altflorentinischen Bürgerlebens (1378–1455)</i>	
Die Lebensgeschichte Lorenzos	17
Der Lebensabend Lorenzos	60
Ausgang des Ghibertischen Hauses	64
<b>ZWEITES BUCH</b>	
<i>Lorenzo Ghibertis Künstlerwesen</i>	
Nachruhm und Kritik	69
Vom Geist der Ghibertischen Kunst	88
Bibliographische Postille	119
<b>DRITTES BUCH</b>	
<i>Der Sammler und Liebhaber der Antike</i>	
«Das Bett des Polyklet»	123
Der Torso der Sammlung Gaddi	141
Ghibertis Erlebnisse mit Antiken	152
Die Venus des Lysipp in Siena	152
Der römische Hermaphrodit	158
Die Venus von Padua	160
Zwei antike Siegelsteine: Der Chalzedon des Niccolò Niccoli und der Karneol der Medici	160
<b>VIERTES BUCH</b>	
<i>Der Schriftsteller und Historiker</i>	
Der literarische Nachlass Ghibertis	167
Ghiberti als der erste moderne Geschichtschreiber der Bildkunst	202
<i>Lorenzo Ghibertis Bericht über seine Werke in seiner Selbstbiographie (Buch II der «Denkwürdigkeiten»)</i>	209
Julius v. Schlosser zum Gedächtnis ( <i>Von Hans R. Hahnloser</i> )	217
Namen- und Sachregister	225
Verzeichnis der Abbildungen	235
Herkunft der Abbildungen	238

## ABBILDUNGEN