

INHALT

- 7 Vorwort
- 9 Einleitung
- 9 Gärtner und die Baukunst
des 19. Jahrhunderts

LEBEN

- 13 Die Persönlichkeit
- 17 Herkunft und Jugend
- 17 Ausbildung in München
- 18 Lehrjahre in Paris
- 18 Wanderjahre in Italien
- 29 Sizilien
- 33 Zwischenspiel in München
- 38 Tätigkeit in London
- 39 Berufung nach München
- 40 Die Wartezeit
- 42 Klenze als Widersacher
- 44 Der Durchbruch
- 49 Die großen Aufträge
- 50 Der königliche Bauherr
- 53 Die Reisen nach Griechenland
- 70 Mit dem König in Sizilien
- 74 Bautätigkeit und Denkmalpflege in Bayern
- 75 Die Reformen an der Akademie
- 76 Familie und Freunde
- 78 Überlastung und Ende
- 78 Nachfolge und Nachruhm

WERK

- Die Bauten in München.
- 81 Die Vollendung der Ludwigstraße
- 84 Die Ludwigskirche
- 112 Die Staatsbibliothek
- 126 Das Blindeninstitut

- 128 Das Damenstift
- 129 Der Universitätsplatz und seine Bauten
- 131 Die Universität
- 138 Das Georgianum
- 140 Das Max-Joseph-Stift
- 144 Die Universitätsbrunnen
- 146 Die Salinendirektion
- 149 Das Siegestor
- 156 Die Villen an der Schwabinger Landstraße
- 157 Die Feldherrnhalle
- 162 Der Wittelsbacher Palast
- 166 Die Ausstellungsräume der Porzellanmanufaktur
- 166 Das Mutterhaus der Barmherzigen Schwestern
- 167 Die Schrannehalle
- 168 Der neue Südfriedhof

Die Bauten in Bayern

- 171 Die Befreiungshalle bei Kelheim
- 178 Das Pompejanische Haus bei Aschaffenburg
- 185 Die Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben
- 189 Kurbauwerke und Kirche in Bad Kissingen
- 193 Die Festungsbauten in Germersheim
- 195 Die Salinengebäude in Bad Reichenhall
- 195 Die Kirche in Karlshuld
- 196 Burg Schwanegg im Isartal
- 196 Der Eisenbahntunnel bei Erlangen

- 197 Der Residenzbau in Athen

Die großen Restaurierungen

- 205 Der Dom zu Bamberg
- 211 Der Dom zu Regensburg
- 212 Der Dom zu Speyer
- 213 Die Klosterkirche Heilsbrunn
- 218 Das Isartor in München

- Die Projekte
- 221 Die Ruhmeshalle
- 222 Die Gruftkapelle in Scheyern
- 223 Das Rathaus in Fürth
- 225 Der Hofbräuhaus-Bockkeller
- 225 Kleinere Arbeiten

- Der Gärtnerstil
- 226 Klassischer und romantischer Klassizismus
- 227 Programmarchitektur
- 227 Gereinigter Stil
- 228 Das Ornament
- 228 Polychromie
- 228 Die Rastermethode
- 229 Eisen und Glas
- 229 Denkmalpflege der Romantik

- 231 Die große Form im Städtebau

- Das graphische Werk
- 234 Die Zeichnungen
- 234 Die Lithographien

- 235 Die Briefe

DIE SCHÜLER

- 236 Gärtner als Lehrer
- Die Schüler und ihre Hauptwerke
- 238 Mathias Berger
- 239 Franz Xaver Beyschlag
- 239 Anton von Braunnmühl
- 240 Eduard Bürklein

- 240 Friedrich Bürklein
- 242 Lorenz Hoffmann
- 242 Kaspar Josef Jeuch
- 242 Karl Andreas Klumpp
- 243 Franz Jakob Kreuter
- 244 Karl Leimbach
- 244 Eduard Metzger
- 245 Johann Moninger
- 245 Anton Mühe
- 245 Gottfried Neureuther
- 245 Eduard Riedel
- 245 Eduard Semper
- 245 Adolf Solger
- 245 Hermann Stengel
- 248 Eduard und Rudolf Stettler
- 249 August Voit

- 251 Der Vater Andreas Gärtner

ANHANG

- 254 Anmerkungen zu Leben
- 262 Anmerkungen zu Werk
- 285 Anmerkungen zu Briefe
- 285 Anmerkungen zu Schüler
- 295 Werkverzeichnis
- 306 Literaturverzeichnis
- 310 Bildnachweis
- 313 Lebensdaten
- 314 Namensregister
- 316 Ortsregister