

Inhalt

7 *Vorwort*

I. Friedrichs Selbstbild

- 11 Friedrichs Atelier
- 22 Kerstings Gemälde von Friedrichs Atelier
- 26 Die Programmatik von Friedrichs eigenen Ateliendarstellungen

II. Der ‹Tetschener Altar›

- 34 Funktion, geschichtliche und religionsgeschichtliche Zusammenhänge
- 39 Struktur und Bedeutung

III. ‹Mönch am Meer› und ‹Abtei im Eichwald›

- 46 Methodische Vorklärung
- 49 Der Strand und das Problem, Landschaft zeichnerisch zu erfassen
- 55 Die Identifikation der Örtlichkeit
- 59 Der ‹Mönch› als Palimpsest
- 65 Der Mönch – Kapuziner oder Laienbruder in Napoleonischen Zeiten?
- 67 Sinnoffenheit
- 71 Brentano, Arnim und Kleist zum ‹Mönch am Meer›
- 74 Schleiermacher bei Friedrich
- 76 Der Verzicht auf ästhetische Ordnung und die Notwendigkeit ihrer Kompensation
- 79 Resümee und fortdauerndes hermeneutisches Problem

IV. Friedrichs Werkprozeß

- 82 Zeichnungen
- 92 Von der Studie zum Bild
- 101 Der Goldene Schnitt
- 123 Geometrische Figuren
- 128 Theodor Schwarz und Friedrichs Strukturprinzipien
- 138 Romantische Geometrie

V. Pendants

- 142 Die Tradition der Bilderpaare
- 146 Friedrichs Antiklassizismus
- 150 Friedrichs Pendants – Struktur und Lektüre

VI. Friedrich und Schleiermacher

- 159 Friedrichs Frömmigkeit
- 161 Schleiermachers Reden «Über die Religion»
- 169 Friedrich in Schleiermacherscher Perspektive
- 172 «Zwei Männer in Betrachtung des Mondes» – Der Versuch,
das Dilemma der Deutungen mit Hilfe Schleiermachers aufzuheben

- 186 *Schluß*

Anhang

- 190 Konstruktionszeichnung
- 192 Anmerkungen
- 207 Literatur
- 220 Bildnachweis
- 221 Register