

Inhalt

Vorbemerkung	6	11 Böhmisches Landschaft (Gebirgslandschaft), um 1810	67
Genauigkeit und Seele – Friedrichs Aktualität	7	12 Morgen im Riesengebirge (Das Kreuz auf der Felsenspitze), 1810–11	69
Ruhm, Vergessen und Wiederkehr – die Wirkungsgeschichte	9	13 Gartenterrasse, 1811–12	71
Alles drängte zur Landschaft –		14 Der Chasseur im Walde (Tannenwald mit dem Raben), 1814	73
die romantische Spekulation und ihr Gegenstand	18	15 Greifswald im Mondschein, 1816–17	75
Natur und Mathematik – Friedrich, von Novalis aus gesehen	22	16 Schiffe im Hafen von Greifswald, um 1818–20	77
Hieroglyphe und Zyklus –		17 Kreidefelsen auf Rügen, um 1818	81
X die Bedeutung des Todes bei Friedrich	29	18 Zwei Männer in Betrachtung des Mondes, 1819	83
Raum, Abstraktion und Chiffre – Friedrichs Modernität	31	19 Schwäne im Schilf, 1819–20	85
Nachbemerkung	37	20–23 Die Tageszeiten (Harzlandschaften), 1820–22	
Biographischer Überblick	38	Der Morgen, 1820–21	87
Ausgewählte Literatur	42	Der Mittag, 1822	87
Zur Wirkungsgeschichte Friedrichs	44	Der Nachmittag, 1822	89
Von Philipp Otto Runge zu Wilhelm von Kügelgen –		Der Abend, 1820–21	89
Stimmen über Caspar David Friedrich	46	24 Elbschiff im Frühnebel (Morgennebel auf der Elbe), um 1821	91
Fotonachweis	120	25 Ziehende Wolken (Wolken über dem Riesengebirge), 1821	93
Farbtafeln		26 Frau am Fenster, 1822	95
1 Eiche im Schnee, um 1828	Titelbild	27 Der einsame Baum (Dorflandschaft im Morgenlicht), 1822	97
2 Georg Friedrich Kersting (1785–1847)		28 Mondaufgang am Meer, 1822	99
Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt, 1812	51	29 Riesengebirgslandschaft, um 1824 oder um 1830	101
3 Ausblick in das Elbtal, um 1807	53	30 Das Eismeer (Die gescheiterte ›Hoffnung‹), 1823–24	103
4 Hünengrab im Schnee, um 1807	55	31 Der Watzmann, 1824–25	105
5 Das Kreuz im Gebirge (Tetschener Altar), 1807–08	57	32 Der Tempel der Juno in Agrigent, um 1830	107
6 Morgennebel im Gebirge, 1808	59	33 Klosterruine Eldena und Riesengebirge, um 1830–35	109
7 Der Mönch am Meer, 1808–10	61	34 Abend an der Ostsee, 1831	111
8 Abtei im Eichwald, 1809–10	63	35 Riesengebirge (Vor Sonnenaufgang), um 1830–35	113
9 Gebirgslandschaft mit Regenbogen (Landschaft mit dem Mondregenbogen), 1810	65	36 Der Abendstern, um 1830–35	115
10 Böhmisches Landschaft (mit dem Milleschauer), um 1810	66	37 Das Große Gehege, 1832	117
		38 Die Lebensstufen, um 1835	119