

# Inhalt

PIERO DELLA FRANCESCAS TRAKTAT „DE PROSPECTIVA PINGENDI“ .....	7
<i>Die Perspektivregeln als Regeln zur Herstellung von Bildern</i> .....	9
<i>Die Perspektivregeln als Mittel zur Beurteilung perspektivisch konstruierter Bilder in der kunsthistorischen Literatur</i> .....	37
PIERO DELLA FRANCESCAS BILDER .....	49
<i>Analysen zum Verhältnis von Projektion und Planimetrie</i> .....	51
„Die Taufe Christi“ .....	51
„Madonna della Misericordia“ .....	61
„Madonna del Parto“ .....	66
„Die Auferstehung Christi“ .....	79
„Madonna di Senigallia“ .....	92
„Die Anbetung Christi“ .....	96
<i>Analysen zum Verhältnis von Projektion, Planimetrie und Bilderzählung</i> .....	105
Die Geschichte vom Kreuzesholz .....	105
„Die Kreuzfindung und die Kreuzprobe“ .....	113
„Die Schlacht zwischen Chosroes und Heraklius“ .....	121
PERSPEKTIVREGELN UND BILDGESTALTUNG .....	129
Anmerkungen .....	137
Literaturverzeichnis .....	173
Rekonstruktionsbeispiel .....	185
Register .....	189
Abbildungen .....	191