

Préface p. 1
Bernard Ceysson
L'héliotrope p. 2
Bernard Blistène
Six lacérations à même la couleur p. 14
Severo Sarduy
Europa orizzontale p. 24
Remo Guidieri
Eloge de Fontana p. 30
Denys Zacharopoulos
Espace-figure et espace-concept p. 36
Jole de Sanna
Fontana, l'Argentine et la modernité p. 50
Dominique Liqueois
La quatrième dimension idéale de l'architecture p. 60
Catherine Grenier
Fontana ou la main volante, essai sur l'œuvre graphique p. 74
Fanette Roche-Pézarid
Parcours de Fontana p. 102
Guido Ballò

Catalogue des œuvres exposées p. 111

Fontana et le spatialisme en Italie p. 275
dossier préparé par Giovanni Joppolo
Pour une lecture des manifestes et écrits théoriques du spatialisme p. 276
Giovanni Joppolo
Manifestes et écrits théoriques
Manifesto bianco, p. 278
Spatialistes I, p. 283
Spatialistes II, p. 283
Note à Giampiero Giani, p. 285
Proposition d'un règlement du mouvement spatial, p. 286
Manifeste de l'art spatial, p. 286
Nous continuons l'évolution des moyens dans l'art (Manifeste technique), p. 289
Art spatial, p. 292
Manifeste du mouvement spatial pour la télévision, p. 293
Le mouvement spatial (1946-1952) p. 294
Annette Sarnec-Luciani
Carlo Cardazzo, Fontana et le spatialisme p. 298
Milena Milani
Le spatialisme dans la mouvance des néo-avant-gardes italiennes de l'après-guerre p. 304
Giovanni Joppolo

Fontana et l'art sacré p. 311
L'ironie théologique de Fontana p. 312
Giorgio Manganelli
Fontana et le religieux p. 324
Giorgio Verzotti

Lettre d'amour à Fontana, p. 336
Richard Tuttle
Fontana, de l'image à l'objet, p. 338
Carlo Battaglia

Biographie p. 341
Liste des expositions, p. 402
Bibliographie, p. 409