

Sommario

7	<i>Emilio Mattucci</i> - Una mostra che dà decoro all'Abruzzo
8	<i>Giuseppe Benedetto</i> - Il vasto respiro della grande pittura nata dalla poesia
9	<i>Malcolm Hardy</i> - Il più alto rappresentante del neoclassicismo in Europa
11	<i>Corrado Gizzi</i> - Flaxman e il suo mondo di arcaica purezza
19	<i>Roger de Grey</i> - I disegni di Flaxman nella collezione della Royal Academy
21	<i>Renato Barilli</i> - Flaxman: una via all'astrazione
27	<i>Fortunato Bellonzi</i> - Il neoclassicismo, Flaxman e lo "Scudo di Achille"
35	<i>Rossana Bossaglia</i> - Il turbamento neoclassico
37	<i>Luigi Paolo Finizio</i> - L'immagine chiara e distinta di John Flaxman
45	<i>Antonio Pinelli</i> - Correlazione (o meno) tra stile e iconografia, arte e politica
51	<i>Francesco Sisinni</i> - Purismo raffinato e realista di Flaxman
53	<i>Ferruccio Ulivi</i> - Flaxman, l'ideale e il suo calco
61	Notizie biografiche
63	Tavole
139	Illustrazioni di Dante, Omero, Eschilo ed Esiodo
143	<i>Silvia Sborgia</i> - La questione omerica nel Settecento
149	Flaxman e Dante
191	Schede a cura di <i>Corrado Gizzi</i>
247	Bibliografia