

INHALT

Vorwort	S.	3
Einleitung	S.	7
I. <u>Die Karikaturen 1890 - 1915</u>	S.	11
HUMORISTISCHE BLÄTTER	S.	12
HARPER'S YOUNG PEOPLE und HARPER'S ROUND TABLE ..	S.	14
ULK	S.	15
LUSTIGE BLÄTTER	S.	23
DAS NARRENSCHIFF	S.	33
BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG	S.	34
DER LIEBE AUGUSTIN	S.	36
LE TEMOIN	S.	39
DAS SCHNAUFERL	S.	43
LICHT UND SCHATTEN	S.	45
Der Zeichner als Objekt: die Selbstportraits Feiningers in den Karikaturen	S.	46
Die Comic strips	S.	50
The Kin-der Kids	S.	52
Wee Willie Winkie's World	S.	54
Zum Verhältnis zwischen Redaktion und Zeichner: der Streit mit den LUSTIGEN BLÄTTERN 1907	S.	57
II. <u>Der Künstler als Karikaturist: zwei unterschied- liche Entwicklungen</u>	S.	61
Emil Nolde	S.	63
George Grosz	S.	67
III. <u>Feiningers künstlerische Entwicklung bis 1911/1912</u>	S.	77
"Überall und zu jeder Zeit mit geschärften Blick und gespannten Sinnen die Natur studieren" Feiningers "Natur-Notizen"	S.	77
"Natur-Notizen" und frühe Druckgraphik	S.	88
Aufruhr in der Stadt am Ende der Welt - die ausgeführten Zeichnungen	S.	92
Frühe Ausstellungstätigkeit und das Verhältnis zur Berliner Secession	S.	100
Schlußwort	S.	107
Anhang: Anmerkungen	S.	111
Ausstellungen bis 1914	S.	141
Bibliographie	S.	145
Verzeichnis der Abbildungen	S.	161
Abbildungen	S.	166