

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Teil I Das Arnolfini-Doppelbildnis	23
Bildbeschreibung	23
Die Inschrift	40
Die Perspektivkonstruktion des Arnolfini-Doppelbildnisses	47
Zur Genese der Komposition	58
Die Quellen	70
Teil II Die klassischen Fragestellungen	79
Die Identität der Figuren	79
Die dargestellte Handlung	92
Disguised symbolism und das Problem der Polysemie	117
Teil III Der Spiegel als Ort der Selbstreflexion	133
Das Spiegelbild als »Bildnis« des Bildes	135
Augenzeugen	141
Das Problem des Selbstbildnisses Jan van Eycks	149
Das Motiv der bildinternen Betrachter in der Rolin-Madonna und der Paele-Madonna	160
Das Bild als Spiegel	175
Der Spiegel als Auge Gottes	197
Zusammenfassung	211
Erhaltene Tafelbilder Jan van Eycks	221
Bibliographie	223
Farbtafeln	237