

Inhalt

EVELYN WEISS 9

Vorwort

EVELYN WEISS 11

Das Rendezvous der Freunde in der Literatur:

Kritik und Rezeption. Eine Einleitung

ALFRED M. FISCHER 21

Max Ernst und Dada

WIELAND SCHMIED 35

Wie Max Ernst es unternahm, die Welt des

Giorgio de Chirico vom Kopf auf die Füße zu stellen

LUDGER DERENTHAL 55

Eine surrealistische *Révélation*

Die erste Max Ernst-Ausstellung in Paris

RAOUL SCHROTT 75

Max Ernst und Dada in Tirol

Farbtafeln 89

JÜRGEN PECH UND LUDGER DERENTHAL 137

Biographien

René Crevel 137

Philippe Soupault 139

Hans Arp 141

Max Ernst 146

Max Morise 148

Fjodor M. Dostojewski 150

Raffael 151

Théodore Fraenkel 153

Paul Eluard 155

Jean Paulhan 159

Benjamin Péret 161

Louis Aragon 164

André Breton 166

Johannes Theodor Baargeld 169

Giorgio de Chirico 173

Gala Eluard 176

Robert Desnos 177

LUDGER DERENTHAL 181

Die Wandmalereien für Eaubonne

Schwarzweiß-Abbildungen 187

CHARLOTTE STOKES 229

Max Ernst und die Literaten in Paris. 1920 – 1923

Einladung zur Verwirrung der Sinne: *Au rendez-vous des amis*

JÜRGEN PECH 241

Mimesis und Modifikation

Fotografische Portraits und ihre Verwendung im Werk von Max Ernst

Chronologie 271

Dokumentation 283

Auswahlbibliographie 307

Katalog 316

Eine Farabbildung von Max Ernst:

Das Rendezvous der Freunde befindet sich

zum Ausklappen am Ende des Kataloges