

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|----------|---|-----|
| I. | Einführung: Die Frage Elsheimer oder Goudt im Frankfurter Skizzenband | 9 |
| II. | Der Frankfurter Skizzenband | 15 |
| | 1. Einzelfiguren, Paare und Gruppen | |
| | 2. Passionsdarstellungen und verwandte Blätter | |
| | 3. Studienblätter weiblicher Köpfe, Akte und Judith-Darstellungen | |
| | 4. Entwürfe alttestamentlicher und mythologischer Gegenstände | |
| | 5. Madonna und Jesuskind | |
| | 6. Kleine Blätter mit Inventionen verschiedener Art | |
| | 7. Landschaftszeichnungen | |
| | 8. Ergebnis der Untersuchung | |
| III. | Elsheimer in den europäischen Sammlungen | 98 |
| | 1. Amsterdam S. 98 | |
| | 2. Berlin S. 99 | |
| | 3. Braunschweig S. 107 | |
| | 4. Budapest S. 108 | |
| | 5. Darmstadt S. 110 | |
| | 6. Dresden S. 112 | |
| | 7. Düsseldorf S. 112 | |
| | 8. Frankfurt S. 112 | |
| | 9. Hamburg S. 115 | |
| | 10. Karlsruhe S. 117 | |
| | 11. Kopenhagen S. 117 | |
| | 12. Leiden S. 120 | |
| | 13. London S. 120 | |
| | 14. Mainz S. 126 | |
| | 15. München S. 126 | |
| | 16. Nürnberg S. 128 | |
| | 17. Paris S. 127 | |
| | 18. Rotterdam S. 137 | |
| | 19. Stockholm S. 138 | |
| | 20. Venedig S. 139 | |
| | 21. Wien S. 139 | |
| IV. | Der Anteil Goudts | 142 |
| V. | Schicksal Goudts und Elsheimers | 144 |
| VI. | Elsheimer als Zeichner | 151 |
| VII. | Elsheimer und Rembrandt | 155 |
| | 1. Rembrandts Kenntnis der Elsheimer-Zeichnungen | |
| | 2. Frühzeit in Leiden | |
| | 3. 1632—1640: Figurenstudien | |
| | 4. 1632—1640: Besondere Ausdrucksfiguren | |
| | 5. 1632—1640: Frauen und Mütter | |
| | 6. 1632—1640: „Historien“ | |
| | 7. 1632—1640: Nachträge | |
| | 8. 1640—1650: Einzelfiguren und für Handlung verwendete Charakterfiguren | |
| | 9. 1640—1650: „Historien“ | |
| | 10. 1640—1650: Historien in freier Landschaft | |
| | 11. Landschaft | |
| | 12. Spätzeit | |
| | 13. Handschrift und Gesamtstruktur | |
| | 14. Die Bedeutung der Elsheimer-Zeichnungen für Rembrandt | |
| Register | | 217 |