

Inhaltsverzeichnis

I. Biographie	9
Dortmund–München–Karlsruhe	9
Paris	12
Rom	17
Alsbach an der Bergstraße	19
Frankfurt	23
London	38
II. Kunsttheoretische Äußerungen	53
III. Das Werk	60
1. Portraits, Grabmäler, Freie Arbeiten	60
Zur Definition der malerisch-plastischen und bildhauerisch-plastischen Formsprache in Elkans Werk	60
Anfänge	61
Einflüsse in Paris und Rom	62
Bildhauerische Arbeiten	73
Arbeiten seit 1933	86
Zur Stilfrage und zum Problem des Eklektizismus in Elkans Werk	93
2. Medaillen	98
3. Leuchter	110
Leuchter des Alten Testaments	110
Die fünf Makkabäer	110
Gitter und Leuchter für die Synagoge in Bruchsal	115
Die vier Kardinaltugenden, Buckfast-Abbey	116
Verkündigung, New College Oxford	117
Leuchter des Neuen Testaments	117
Der Davidsleuchter	119
Die vier Propheten, Buckfast-Abbey	120
Die große Menorah, Jerusalem	120
Allgemein Historisches zur Menorah	120
Inhaltlicher Überblick	122
Spezielle Vorbilder	132
Formprobleme	134
Zum Verständnis der Menorah	135
Schlußbemerkung zu Elkans Leuchter-Arbeiten	136

IV. Jüdisches Geisteserbe in Elkans Bildnerie	138
Bemerkungen zum Begriff „Jüdische Kunst“	138
Die Bedeutung des Reliefs	138
Die geistig- jüdische Komponente in Elkans Werk	140
Die Vielfalt der Stile	141
Katalog der Werke	145
Portraits, Freie Arbeiten	145
Grabdenkmäler	177
Medaillen und Plaketten	186
Leuchter	239
Literatur- und Quellenverzeichnis	249
Allgemeines	249
Aus Tagespresse, Zeitschriften und sonstigen Veröffentlichungen	254
Kataloge, Prospekte, Lexica	259
Unveröffentlichte Quellen	260
Personenregister	267
Abbildungen	nach S. 32 und S. 272