

Inhaltsverzeichnis

Dank.....	8
1. Einleitung.....	9
Anmerkungen Kapitel 1.....	11
2. Art Brut.....	12
2.1. Die Compagnie de l'Art Brut in der Pariser Galerie René Drouin.....	12
2.2. Art Brut als Kulturkritik.....	15
2.3. Normal-pathologisch.....	17
2.4. Rezeption von „Geisteskranken“-Kunst im 20. Jahrhundert.....	22
2.5. „Primitivismus“-Rezeption nach 1945.....	24
2.6. Französische Rezeption von prähistorischer Kunst.....	26
2.7. Französische Rezeption von Kinderkunst.....	26
2.8. Französische Rezeption von „Geisteskranken“-Kunst.....	29
2.9. Dubuffet und die Ausstellungen der „Malades mentaux“.....	31
Anmerkungen Kapitel 2.....	35
3. Programm für die Malerei nach 1945.....	45
3.1. Das Arbeiten mit dem Zufall.....	46
Anmerkungen Kapitel 3.....	53
4. Dubuffets Atelierhefte.....	59
4.1. Die „Teer-Legende“.....	59
4.2. Wandverputztechnik.....	62
4.3. Dubuffets Malstoffe.....	63
4.4. Kalkulierter Zufall.....	65
4.5. Provozierter Zufall.....	68
4.6. Konservierter Zufall.....	70
Anmerkungen Kapitel 4.....	72
5. Mauer-Bilder.....	77
5.1. Brassäi, der Graffiti-Fotograf.....	79
5.2. Graffiti als Körperaktion.....	81
5.3. Die Mauer als Symbol des Krieges und der Freiheit.....	83
5.4. Dubuffets „Graffiti“.....	91

Anmerkungen Kapitel 5.....	98
6. Material als Provokation – „Mirobolus, Macadam & Cie“	104
6.1. Selbstdarstellung als (Anti-)Künstler.....	104
6.2. „Ehrenrettung des Schmutzes“	107
6.3. „Der existentialistische Schmutz“	113
6.4. „Das stereoskopische Vergnügen“	116
6.5. Die Rolle des Schmeckens – Die „cuisine“ des Malers.....	121
6.6. Die Kälte des Augensinns.....	124
Anmerkungen Kapitel 6.....	126
7. „Volonté de puissance“ – Programmbild des Art Autre.....	139
7.1. Nietzsches „Wille zur Macht“	142
7.2. Der Typus des Kopffüßlers.....	144
7.3. Paul Klee.....	147
7.4. Victor Brauner.....	149
7.5. Material als antikünstlerische Position.....	151
Anmerkungen Kapitel 7.....	153
8. Menschenbildnisse der Nachkriegszeit.....	157
8.1. Jean Fautriers Ausstellung der „Otages“	157
8.2. Das Thema der „Otages“	159
8.3. Die Körper von Geiseln.....	161
8.4. Fautriers Malverfahren.....	163
8.5. Schminke wird Schimmel.....	164
8.6. Die Gruppe der „Otages“	166
8.7. Jean Dubuffets Ausstellung der „Portraits“	174
8.8. Der nicht fixierende Blick.....	177
8.9. Dubuffets Malverfahren.....	180
8.10. Malpaste als „Fleischersatz“	183
8.11. Imaginäre Variationen.....	186
8.12. Die „Portraits“ als Freundschaftsbilder.....	187
8.13. Karel Appels Ausstellung „Portraits“ von 1956.....	191
Anmerkungen Kapitel 8.....	194
9. Die Frau als Objekt künstlerischer Projektionen.....	203
9.1. Ikonographische Tabuverletzungen.....	203
9.2. Dubuffets „Corps de dames“	214
9.3. Öffentlicher Diskurs um den Frauen-Akt.....	216
9.4. Dubuffets ikonographische Vorbilder.....	219

9.5. Die „Corps de dames“ als Materialbilder.....	223
9.6. Das Flüssige als Topos des Lebendigen.....	227
9.7. Der Frauenkörper als Fleischerstück.....	228
9.8. Der aktive Frauenakt.....	230
9.9. Die „Corps de dames“-Zeichnungen.....	232
9.10. Der Frauenkörper als Versuchsfeld.....	236
9.11. Willem de Koonings „Women“	238
Anmerkungen Kapitel 9.....	244
10. Schluß.....	255
Literaturverzeichnis.....	260
Abbildungsverzeichnis.....	281
Auszüge aus Jean Dubuffets Cahiers d’atelier.....	285
Heft 1: Januar 1947 bis Januar 1950.....	285
Heft 2: Notes sur techniques d’exécution de tableaux 1951.....	290
Heft 3: Notes et renseignements techniques Nov. 1950 bis Jan. 1953.....	296
Personenregister.....	298