

Table des matières

Remerciements	7
Avant-propos	11
J. ANSELMINI	

Première partie. Dumas dans l'arène critique

CHAPITRE I Dumas dans la polémique autour de la « littérature facile »	23
A.-M. CALLET-BIANCO	
CHAPITRE II Leçons de critique (1836-1838)	37
S. CARVALHOSA	
CHAPITRE III Alexandre Dumas contre Jules Janin. Le duel des critiques	53
S. MOMBERT	

Deuxième partie. Dumas critique dramatique

CHAPITRE IV Dumas critique et « théoricien » du théâtre à l'époque romantique	73
B. T. COOPER	
CHAPITRE V Dumas critique de son propre théâtre dans <i>Mes Mémoires</i> ...	85
S. ARTHUR	
CHAPITRE VI Dumas métathéâtral : réflexions dramatiques en contrebande	97
S. ROBARDEY-EPPSTEIN	
CHAPITRE VII Du théâtre au roman : Dumas spectateur et lecteur de <i>Mauprat</i> (G. Sand)	113
M. PRÉVOST	

Troisième partie. La création romanesque au miroir

CHAPITRE VIII Dumas lecteur de Flaubert – et vice versa	129
V. FRIGERIO	
CHAPITRE IX L'art et les artistes dans <i>Les Mohicans de Paris</i>	141
J. ANSELMINI	
CHAPITRE X Mélancolie de Dumas. L'Histoire et les histoires	153
S. THOREL	
CHAPITRE XI La « ligne rêveuse de la poésie » : poétique de la représentation de l'Histoire dans quelques romans d'Alexandre Dumas	163
I. SAFA	

Quatrième partie. Critique, réemplois, modes d'emploi

CHAPITRE XII Dumas en Froissart : le romancier et le chroniqueur	177
P. VICTORIN	
CHAPITRE XIII Quand Dumas traduit, adapte, transpose la littérature européenne, quel critique est-il ?	203
Ch. PRÉVOST	
CHAPITRE XIV Dumas, auteur critique en second	217
Ch. GRIVEL	
CHAPITRE XV De la plume et de la cuillère à pot	237
C. SCHOPP	
 Bibliographie	 251
 Présentation des auteurs	 259

