

Sommaire

Liste des intervenants	9
Remerciements	11
Daniel TERNOIS	
Introduction. <i>Etat des travaux sur Jacques Callot</i>	15
Chronologie sommaire de Jacques Callot	25
Bibliographie de Jacques Callot (ouvrages cités en abrégé)	33
Abréviations	45
Yves-Marie BERCÉ	
<i>Callot en son temps</i>	47
La Formation de Jacques Callot, Les milieux artistiques : Nancy, Rome, Florence	63
Gianvittorio DILLON	
<i>Jacques Callot entre Rome et Florence : quelques remarques sur la formation du graveur</i>	65
Stéphane LOIRE	
<i>Les Tableaux de Rome gravés par Jacques Callot : leurs sources et leur contexte</i>	91
Marco CHIARINI	
<i>Du Nouveau à propos des relations entre Jacques Callot et Filippo Napoletano</i>	137

Louis CHÂTELLIER

<i>La Vie religieuse à Nancy et dans ses environs à l'époque de Jacques Callot</i>	161
--	-----

Jean-Marc DEPLUVREZ

<i>"Noble Jacques Calot, ingénieur de Son Altesse de Lorraine"</i>	179
--	-----

Les grands thèmes

Sara MAMONE

<i>L'Œil théâtral de Jacques Callot</i>	201
---	-----

Irène MAMCZARZ

<i>L'Inspiration théâtrale dans les Balli di Sfessania de Jacques Callot et la commedia dell'arte</i>	231
---	-----

Manuela KAHN-ROSSI

<i>Le Rôle de Jacques Callot dans la naissance d'un genre : la caricature</i>	261
---	-----

Maxime PRÉAUD

<i>Les Tribulations de saint Antoine</i>	289
--	-----

Pierre BÉHAR

<i>La Représentation du Turc dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles et l'œuvre de Callot</i>	305
---	-----

Margaret M. MCGOWAN

<i>Le Contexte politique et culturel du carrousel de 1627 ...</i>	331
---	-----

Problèmes d'attribution

Daniel TERNOIS

<i>Dessins de Jacques Callot. Quelques attributions récentes et leurs enseignements : ses méthodes de travail, son atelier, ses continuateurs</i>	357
---	-----

Pierre ROSENBERG

<i>Notes sur l'art lorrain au XVII^e siècle (de Callot à Watteau, de La Tour à Saint-Aubin)</i>	399
---	-----

Michael JAFFÉ	
<i>Quelques dessins de Chatsworth. Questions de provenance ou d'attribution</i>	423

La Fortune de Jacques Callot

Mina GREGORI	
<i>La Fortune de Callot en Italie du Nord à partir de la fin du XVII^e siècle</i>	447

Anna FORLANI TEMPESTI	
<i>Callot et Stefano della Bella : fêtes et "caramogi"</i>	481

Sue WELSH REED	
<i>Après Bellange et Callot. La diffusion du maniérisme lorrain chez les graveurs français du XVII^e siècle.....</i>	511

Véronique MEYER	
<i>Daniel Rabel à l'ombre de Jacques Callot</i>	533

Jérôme DE LA GORCE	
<i>Influence de Jacques Callot sur un artiste lorrain : Jean Berain</i>	557

Françoise-Thérèse CHARPENTIER	
<i>De la fortune critique de Jacques Callot au XIX^e siècle.....</i>	571

Paulette CHONÉ	
<i>Images discrètes, images secrètes. Callot et l'art de la pointe</i>	593

Index	623
-------------	-----

Crédits photographiques	635
-------------------------------	-----