

TABLE DES PLANCHES

Frontispice *Autoportrait*, 1946, huile sur toile, 83×89 cm.
Coll. M^{me} E. David. (EN COULEURS.)

- | | |
|--|---|
| <p>1. <i>La Rue Mariolle</i>, 1943, huile sur bois, 109×68 cm.
Coll. M^{me} E. David.</p> <p>2. <i>L'Arbre</i>, 1946, huile sur toile, 113×79 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.</p> <p>3. <i>Maison de Campagne</i>, 1946, huile sur toile, 126×81 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.</p> <p>4. <i>Nature morte aux Poissons</i>, 1946, huile sur toile, 116×81 cm.
Collection particulière.</p> <p>5. <i>Poisson</i>, 1946, huile sur toile, 118×78 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.</p> <p>6. <i>Portrait d'un Peintre</i>, 1945, huile sur toile, 100×63 cm.
Collection particulière.</p> <p style="text-align: right;">(EN COULEURS.)</p> <p>7. <i>Christ</i>, 1946, huile sur toile, 154×163 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.</p> <p>8. <i>La Mer</i>, 1946, huile sur toile, 119×78 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.</p> | <p>9. <i>Déposition de Croix</i>, 1946, huile sur toile, 255×172 cm.
Musée National d'Art moderne, Paris.</p> <p>10. <i>Homme couché</i>, 1947, huile sur toile, 195×130 cm.
Collection particulière.</p> <p>11. <i>Paysage</i>, 1947, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.</p> <p>12. <i>Homme au Crâne</i>, 1947, huile sur toile, 120×178 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.</p> <p>13. <i>Femme au Poulet</i>, 1947, huile sur toile, 137×188 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.</p> <p>14. <i>Lapin sur la Chaise</i>, 1947, huile sur toile, 62×107 cm.
Collection particulière.</p> <p style="text-align: right;">(EN COULEURS.)</p> <p>15. <i>Plage</i>, 1947, huile sur toile, 208×111 cm.
Collection particulière.</p> |
|--|---|

16. *La Chambre*, 1947, huile sur toile, 193×136 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
17. *La Chambre*, 1947, huile sur toile, 194×142 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
18. *Nature morte aux Légumes*, 1947, huile sur toile, 88×72 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
19. *Nature morte à la Lampe*, 1947, huile sur toile, 49×68 cm.
Collection particulière suisse.
20. *Intérieur*, 1947, huile sur toile, 195×114 cm.
Collection particulière.
21. *Femme au Lavabo*, 1947, huile sur toile, 89×149 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
22. *Homme à l'Œuf au Plat*, 1947, huile sur toile, 95×96 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
(EN COULEURS.)
23. *Inondation*, 1948, huile sur toile, 130×91 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
24. *Jeune Homme*, 1948, huile sur toile, 73×100 cm.
Collection Girardin. Musée du Petit-Palais, Paris.
25. *Nature morte au Lapin*, 1948, huile sur toile, 65×50 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
26. *Jeune Femme*, 1948, huile sur toile, 54×65 cm.
Coll. M. et M^{me} J. Négulesco.
27. *Nature morte au Fer à repasser*, 1948, huile sur toile, 65×54 cm.
Appartient à M. Charles Im Obersteg.
28. *Portrait au Fourneau*, 1948, huile sur toile, 100×200 cm.
Collection particulière.
29. *Nature morte au Balai*, 1948, huile sur toile, 65×99 cm.
Collection particulière.
30. *Nature morte au Homard*, 1948, huile sur toile, 65×50 cm.
Coll. M. Philippe David.
(EN COULEURS.)
31. *Ravaudage de Filet*, 1948, huile sur toile, 300×200 cm.
Collection Girardin. Musée du Petit-Palais, Paris.
32. *Nature morte aux Harengs*, 1948, huile sur toile, 65×50 cm.
Collection particulière.
33. *Nature morte à la Bouleille*, 1948, huile sur bois, 73×60 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
34. *Nature morte au Homard*, 1948, huile sur toile, 65×54 cm.
Collection particulière.
35. *Nature morte au Poisson*, 1948, huile sur toile, 65×54 cm.
Collection particulière.
36. *Nature morte à la Fenêtre ouverte*, 1948, huile sur toile, 81×116 cm.
Collection particulière.
37. *Nature morte aux Deux Poulets*, 1948, huile sur toile, 119×124 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
38. *Lapin et Casserole rouge*, 1948, huile sur toile, 119×123 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
(EN COULEURS.)
39. *Déposition de Croix*, 1948, huile sur toile, 270×180 cm.
Coll. M. et M^{me} Segard.
40. *Lapidation*, 1948, huile sur toile, 95×200 cm.
Coll. M. et M^{me} J. Manuel.
41. *Christ et Vierge*, 1948, huile sur toile, 95×200 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
42. *Descente de Croix*, 1948, huile sur toile, 97×200 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.

43. *Autoportrait*, 1948, huile sur toile, 100×200 cm.
M^{me} E. David.
44. *La Raie*, 1948, huile sur toile, 128×106 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
45. *Le Poissonnier*, 1949, huile sur toile, 110×110 cm.
Coll. M. et M^{me} J. Négulesco.
46. *Poissons et Broc bleu*, 1948, huile sur toile, 127×117 cm.
Coll. M^{me} E. David.
(EN COULEURS.)
47. *La Barricade*, 1949, huile sur toile, 300×200 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
48. *Nature morte au Compotier*, 1949, huile sur toile, 73×50 cm.
Collection particulière.
49. *L'Enterrement*, 1949, huile sur toile, 146×97 cm.
Coll. M. et M^{me} J. Négulesco.
50. *Paysage de Beaulieu*, 1949, huile sur toile, 73×54 cm.
Collection particulière.
51. *L'Église blanche*, 1949, huile sur toile, 65×92 cm.
Collection particulière.
52. *Nativité*, 1949, huile sur toile, 81×65 cm.
Coll. M. et M^{me} Jean Masurel.
53. *L'Enterrement*, 1949, huile sur toile, 57×97 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
54. *Femme*, 1948, huile sur toile, 33×55 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
(EN COULEURS.)
55. *Femmes nues*, 1949, huile sur toile, 250×200 cm.
Collection Girardin. Musée du Petit-Palais, Paris.
56. *La Cheminée*, 1949, huile sur toile, 160×70 cm.
Coll. M^{me} E. David.
57. *Les Lapins écorchés*, 1949, huile sur toile, 95×96 cm.
Collection particulière.
58. *Nature morte à la Lampe Tempête*, 1949, dessin aquarellé sur papier, 65×50 cm.
Collection particulière.
59. *Femme au Miroir*, 1949, huile sur toile, 65×92 cm.
Collection particulière.
60. *Nature morte au Revolver*, 1949, huile sur toile, 55×46 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
61. *L'Atelier*, 1949, huile sur toile, 73×100 cm.
Collection particulière.
62. *Nature morte aux Poires*, 1949, huile sur toile, 65×50 cm.
Coll. M. Robert Rey, Genève.
(EN COULEURS.)
63. *Le Garçon Boucher*, 1949, huile sur toile, 300×200 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
64. *Autoportrait*, 1949, huile sur toile, 50×125 cm.
Coll. M^{me} E. David.
65. *Portrait de Maurice Garnier*, 1949, huile sur toile, 47×126 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
66. *Portrait de M. E. David*, 1949, huile sur toile, 47×125 cm.
Coll. M^{me} E. David.
67. *Portrait de M^{me} E. David*, 1949, huile sur toile, 51×126 cm.
Coll. M^{me} E. David.
68. *Tête de Femme*, 1949, huile sur toile, 65×92 cm.
Collection particulière.
69. *Raie, Broc, Cuvelle*, 1949, huile sur toile, 65×92 cm.
Collection particulière.

70. *Rascasse et Broc bleu*, 1949, huile sur toile, 96×97 cm.
Collection M. Maurice Garnier.
(EN COULEURS.)
71. *Femme assise*, 1950, huile sur toile, 110×110 cm.
Collection particulière.
72. *Nature morte aux Poissons*, 1950, huile sur toile, 197×95 cm.
Collection particulière.
73. *Nature morte à la Chaise*, 1950, huile sur papier, 146×97 cm.
Collection particulière.
74. *Village d'Ile-de-France*, 1950, aquarelle sur papier, 65×50 cm.
Collection particulière.
75. *Marseille*, 1950, aquarelle sur papier, 65×50 cm.
Collection particulière.
76. *Village de Provence*, 1950, aquarelle sur papier, 65×50 cm.
Collection particulière.
77. *Héron*, 1950, aquarelle sur papier, 50×65 cm.
Collection particulière.
78. *Fleurs au Fond jaune*, 1951, huile sur toile, 50×65 cm.
Collection particulière.
(EN COULEURS.)
79. *Portrait de M. André Fried*, 1950, huile sur toile, 70×138 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
80. *Nature morte aux Deux Boueilles*, 1950, huile sur toile, 92×73 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
81. *Bretannes*, 1950, huile sur toile, 144×198 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
82. *Nature morte, Lampes à Huile*, 1951, dessin à l'encre de Chine sur papier, 65×50 cm.
Collection particulière.
83. *Travesti*, 1951, aquarelle sur papier, 50×65 cm.
Collection particulière.
84. *Nature morte au Lapin*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.
85. *La Poissonnière*, 1951, huile sur toile, 240×170 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
86. *Dahlias rouges*, 1952, huile sur toile, 65×100 cm.
Collection particulière.
(EN COULEURS.)
87. *La Crucifixion*, 1951, huile sur toile, 500×280 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
88. *La Flagellation*, 1951, huile sur toile, 500×280 cm.
Coll. M. Coulon.
89. *La Résurrection*, 1951, huile sur toile, 500×280 cm.
Coll. M. et M^{me} Creuzevault.
90. *Paysage de Vaucluse*, 1951, huile sur toile, 46×27 cm.
Coll. M. Michel Garnier.
91. *Nanse*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Coll. M. et M^{me} André Fried.
92. *Village des Charentes*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Coll. M^{me} E. David.
93. *Voilier*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Coll. M^{me} Thérèse Garnier.
94. *Crâne de Cheval*, 1954, huile sur toile, 116×73 cm.
Propriété Galerie Beyeler, Bâle.
(EN COULEURS.)
95. *Nature morte à la Branche*, 1951, huile sur toile, 41×24 cm.
Collection particulière.
96. *Nature morte aux Trois Poissons*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.

97. *Nature morte aux Deux Chaises*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.
98. *Nature morte à la Casserole rouge*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.
99. *Paysage de Provence*, 1951, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.
100. *Nature morte*, 1952, huile sur toile, 61×50 cm.
Coll. M^{me} Combe.
101. *Chardons*, 1952, huile sur toile, 73×60 cm.
Coll. M. Michel Garnier.
102. *Nature morte aux Langoustes*, 1954, huile sur toile, 97×195 cm.
Coll. M. et M^{me} Jacques Larue.
(EN COULEURS.)
103. *Insecte*, 1952, huile sur toile, 37×26 cm.
Coll. M. Philippe David.
104. *La Gare de Neuil*, 1952, huile sur toile, 195×130 cm.
Coll. M. Jean Davray.
105. *La Rivière*, 1952, huile sur toile, 162×130 cm.
Collection particulière.
106. *Intérieur provençal*, 1953, huile sur toile, 73×116 cm.
Collection particulière.
107. *Portrait de M^{me} Combe*, 1953, huile sur toile, 60×81 cm.
Coll. M^{me} Combe.
108. *Ile de Port-Cros*, 1953, huile sur toile, 65×50 cm.
Coll. M^{me} Combe.
109. *Autoportrait*, 1953, huile sur toile, 27×54 cm.
Collection particulière.
110. *Hôtel du Lion*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Collection particulière suisse.
(EN COULEURS.)
111. *Homme nu assis*, 1953, huile sur toile, 218×195 cm.
Coll. M. Jean Davray.
112. *Homme et Femme nus*, 1953, huile sur toile, 297×195 cm.
Coll. M^{me} E. David.
113. *Trois Nus*, 1953, huile sur toile, 323×194 cm.
Coll. M. et M^{me} J. Masurel.
114. *Tête de Femme*, 1953, huile sur toile, 54×65 cm.
Collection particulière.
115. *Variété*, 1953, huile sur toile, 50×65 cm.
Collection particulière suisse.
116. *Nature morte aux Fruits et aux Fleurs*, 1954, huile sur toile, 73×60 cm.
Coll. M. et M^{me} Jacques Larue.
117. *Le Compolier*, 1954, huile sur toile, 54×65 cm.
Collection particulière.
118. *Le Canal*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Collection particulière suisse.
(EN COULEURS.)
119. *Les Fusillés*, 1954, huile sur toile, 690×265 cm.
Collection particulière.
120. *L'Ange de la Guerre*, 1954, huile sur toile, 685×265 cm.
Coll. M. Pierre Bergé.
121. *Les Pendus*, 1954, huile sur toile, 685×265 cm.
Collection particulière.
122. *Chevreau écorché*, 1954, huile sur toile, 195×97 cm.
Collection particulière.
123. *Squelette de Poisson*, 1954, huile sur toile, 116×73 cm.
Propriété Galerie Beyeler, Bâle.
124. *Paysage au Phare*, 1954, huile sur toile, 136×105 cm.
Collection particulière suisse.

125. *Le Kiosque à Musique*, 1954, huile sur toile, 146×114 cm.
Coll. M^{me} E. David.
126. *La Gare*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Collection particulière.
(EN COULEURS.)
127. *Le Sommeil, d'après Courbet*, 1955, huile sur toile, 195×130 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
128. *Portrait de Christian Dior*, 1954, huile sur toile, 81×116 cm.
Coll. M. Christian Dior.
129. *Portrait de Jean Cocteau*, 1955, huile sur toile, 81×116 cm.
Coll. M. Jean Cocteau.
130. *Port de La Rochelle*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
131. *Bords de la Marne*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Coll. M^{me} E. David.
132. *Clown violoniste*, 1955, huile sur toile, 150×120 cm.
Collection particulière.
133. *Clown au Chemin de Fer*, 1955, huile sur toile, 150×230 cm.
Coll. M. Aberbach.
134. *Tête de Clown*, 1955, huile sur toile, 60×73 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
(EN COULEURS.)
135. *Femme au Verre de Vin*, 1955, huile sur toile, 97×130 cm.
Coll. M. Aberbach.
136. *Équilibriste à l'Ombrelle*, 1955, huile sur toile, 150×230 cm.
Collection particulière.
137. *Clown et Auguste*, 1955, huile sur toile, 150×230 cm.
Coll. M^{me} E. David.
138. *La Naine*, 1955, huile sur toile, 130×220 cm.
Coll. M. le Dr et M^{me} Périer.
139. *Autoportrait*, 1955, huile sur toile, 97×130 cm.
Coll. M. Pierre Bergé.
140. *Nature morte au Jacquiel*, 1955, huile sur toile, 81×100 cm.
Coll. M. Maurice Garnier.
141. *Nature morte au Héron*, 1955, huile sur toile, 130×97 cm.
Collection particulière.
142. *Nature morte au Poisson*, 1955, huile sur toile, 130×61 cm.
Collection particulière.
(EN COULEURS.)
143. *Les Goncourt*, 1956, huile sur toile, 300×200 cm.
Coll. M^{me} E. David.
144. *Barques de Pêche à Marée basse*, 1955, huile sur toile, 146×89 cm.
Collection particulière.
145. *Roses*, 1955, huile sur toile, 60×81 cm.
Collection particulière suisse.
146. *La Table*, 1956, huile sur toile, 146×89 cm.
Collection particulière.
147. *Femme aux Seins nus*, 1956, huile sur toile, 146×114 cm.
Coll. M^{me} E. David.
148. *L'Escalier*, 1956, huile sur toile, 81×100 cm.
Collection particulière.
149. *Nu dans l'Atelier*, 1956, huile sur toile, 130×162 cm.
Coll. M. Pierre Lévy.
150. *Nature morte à la Cafetière*, 1956, huile sur toile, 146×114 cm.
Collection particulière.
(EN COULEURS.)
151. *Oiseau de Nuit*, 1956, huile sur toile, 50×65 cm.
Collection particulière.

- | | |
|---|---|
| 152. <i>Nature morte au Poisson</i> , 1956, huile sur toile, 81×100 cm.
Collection particulière. | 162. <i>Le Moulin de la Gabelle</i> , 1956, huile sur toile, 60×120 cm.
Coll. M. et M ^{me} Jacques Larue. |
| 153. <i>Nature morte à la Trompette</i> , 1956, huile sur toile, 81×100 cm.
Collection particulière. | 163. <i>La Tour Saint-Jacques</i> , 1956, huile sur toile, 114×146 cm.
Coll. M. le D ^r et M ^{me} Larmurier. |
| 154. <i>Lys</i> , 1956, huile sur toile, 60×81 cm.
Collection particulière. | 164. <i>Rascasse</i> , 1957, huile sur toile, 130×97 cm.
Collection particulière. |
| 155. <i>Chardons</i> , 1956, huile sur toile, 60×81 cm.
Collection particulière. | 165. <i>Papillon</i> , 1957, huile sur toile, 130×97 cm.
Collection particulière. |
| 156. <i>La Plage</i> , 1956, huile sur toile, 195×97 cm.
Collection particulière. | 166. <i>Nature morte au Panier de Poires</i> , 1957, huile sur toile, 54×73 cm.
Collection particulière. |
| 157. <i>Bains de Mer</i> , 1956, huile sur toile, 195×130 cm.
Collection particulière. | (EN COULEURS.) |
| 158. <i>Place des Vosges</i> , 1956, huile sur toile, 130×97 cm.
Coll. M ^{me} E. David. | 167. <i>Portrait de Kiki</i> , 1957, huile sur toile, 89×130 cm.
Collection particulière. |
| (EN COULEURS.) | 168. <i>Port de Beaulieu</i> , 1957, huile sur toile, 130×89 cm.
Coll. Mr. et Mrs. Sherr. |
| 159. <i>La Cilé</i> , 1956, huile sur toile, 162×130 cm.
Coll. M. Maurice Garnier. | 169. <i>Le Grand Canal à Venise</i> , 1957, huile sur toile, 146×89 cm.
Coll. M. le D ^r et M ^{me} Larmurier. |
| 160. <i>Le Sacré-Cœur</i> , 1956, huile sur toile, 114×146 cm.
Coll. M. Bernard David. | 170. <i>Saint Jérôme</i> , 1957, huile sur toile, 97×130 cm.
Coll. M ^{me} E. David. |
| 161. <i>La Tour Eiffel</i> , 1956, huile sur toile, 114×146 cm.
Coll. M. et M ^{me} Segard. | 171. <i>Femme au Crâne</i> , 1957, huile sur toile, 97×130 cm.
Coll. M. Maurice Garnier. |

Signature

Bernard Buffet peint presque toujours jusqu'au bord de sa toile qu'il fait monter, une fois sèche, sur châssis. C'est ce qui explique que sa signature, apposée très près du bord de sa toile, semble souvent tronquée sur certains de nos clichés.