

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| Einführung  | 7   | Mit größtem Widerstreben                                  |     |
| Im Zeichen Cézannes   |     | Die <i>Kanephoren</i> oder der zur Schau gestellte Körper | 197 |
| Die physische Sprache der Farbe                               | 9   | »Visitationen« oder der offenbarte Körper                 | 204 |
| Das genaue Gegenteil der Modellierung                         | 17  | Selbstbildnis   | 214 |
| L'Estaque oder die uneingestandene Farbe                      | 28  | Braques Attribute   | 227 |
| Die »Seilschaft« Braque-Picasso                               |     | Die innere Ordnung  |     |
| Im Motiv lesen  | 39  | Der Ortsbefund  | 237 |
| Die Metamorphose der Kuben                                    | 42  | Die Absicht der <i>Ateliers</i>                           | 244 |
| Die Krümmung des Raums oder das umgekehrte Modell             | 46  | Der Flug des Vogels                                       | 250 |
| Eine Art Materie  | 57  | Mit raschem Flügelschlag                                  | 254 |
| Zeichen und Anhaltspunkte                                     | 68  | Eine vollendete Kunst                                     |     |
| Der Grad der Resonanz   | 76  | Die Prüfung der Natur                                     | 263 |
| Georges Braque der Prüfer                                     | 77  | Van Gogh, lebendige Erinnerung                            | 266 |
| Die vervollkommnete Malerei                                   |     | Der unbewegliche Reisende                                 | 280 |
| Die vierte Dimension  | 97  | Anhang  |     |
| Das Papier collé: eine Sehmaschine                            | 98  | Biographie  | 283 |
| Gegenstände ohne Modell                                       | 121 | Anmerkungen   | 295 |
| Stilles Leben   |     | Ausgewählte Bibliographie                                 | 299 |
| Bild als Gegenstand   | 135 | Verzeichnis der abgebildeten und besprochenen Werke       | 309 |
| Die Wahl der Zwischenräume                                    | 144 | Register  | 313 |
| »Vergessen wir die Dinge, betrachten wir nur die Beziehungen« | 154 | Abbildungsnachweis  | 317 |
| Bilder aus der Kriegszeit                                     | 170 | Dank  | 319 |