

INHALTSÜBERSICHT.

	SEITE
EINLEITUNG	VII
I. DAS LEBEN DES KÜNSTLERS	I
II. DER KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNGSGANG.	21
1. DIE FRÜHEN WERKE	21
2. DIE VON BASSANO BEEINFLUSSTEN BILDER UM 1636	29
3. DIE WERKE VON 1637—1640	32
4. BRAMER UND REMBRANDT.	36
5. DIE WERKE DER VIERZIGER JAHRE	43
6. DIE SPÄTWERKE DER FÜNFZIGER UND SECHZIGER JAHRE	54
7. DIE ENTWICKLUNG DES KOLORISMUS	59
8. ÜBER DIE VERWENDUNG VON DARSTELLUNGEN.	63
III. SCHÜLER UND NACHAHMER	66
IV. ZUSAMMENFASSUNG	70
V. CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER DATIER- TEN WERKE	77
VI. VERZEICHNIS DER WERKE NACH DEN AUF- BEWAHRUNGSORTEN	80
a) DER GEMÄLDE	80
b) DER ZEICHNUNGEN	85
VII. VERZEICHNIS DER WERKE NACH DEN DAR- STELLUNGEN	91
a) DER GEMÄLDE	91
b) DER ZEICHNUNGEN	165
VIII. VERZEICHNIS DER DEM KÜNSTLER MIT UN- RECHT ZUGESCHRIEBENEN WERKE	208
a) GEMÄLDE	208
b) ZEICHNUNGEN	209
IX. UNTERSCHRIFTEN DES KÜNSTLERS AUF GE- MÄLDEN, ZEICHNUNGEN UND URKUNDEN	211
X. NACHTRAG	214
XI. ABBILDUNGEN	216
XII. REGISTER	219