

TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER

Introduction. Le double de l'écrivain
comme fondement de la littérature 7

Luc FRAISSE

Envoi. L'interprétation du personnage autoréflexif
chez les théoriciens du roman 25

PREMIÈRE PARTIE

LES DÉDOUBLEMENTS DE L'ÉCRIVAIN ET LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ

Gérard GROS

Le poète et ses personnages. Étude sur l'art
des dédoublements chez Villon 43

Olivier LARIZZA

Mary Shelley et ses doubles. Le personnage autoréflexif
dans *Frankenstein* 61

Maxime LEROY

George Borrow et ses doubles 85

Michèle TOURET

De deux romans cendrarsiens ou le personnage (auto)réflexif
où on ne l'attendrait pas... 101

Volker ROLOFF

Autoréflexion, autofiction et automédialité

Les doubles chez Robbe-Grillet 117

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE

Liquider ses dettes ? Imre Kertész et ses doubles 133

Ralph HEYNDELS

Abdellah à jamais disparu ou les jeux de miroir du je

Émergence et évanescence de soi dans la mise en scène

de l'écriture chez Abdellah Taïa 149

Yves-Michel ERGAL

L'auteur e(s)t moi 163

Stéphane CHAUDIER

L'écrivain, son style et son double dans *14* de Jean Échenoz 173

DEUXIÈME PARTIE

LE PERSONNAGE AUTORÉFLEXIF, INCARNATION DE L'ART DE L'ÉCRIVAIN

José Manuel LOSADA GOYA

L'accession d'Hugo au statut de mage 199

Patrick LABARTHE

L'artiste et ses doubles mythiques dans *Moralités légendaires*

de Laforgue 217

David ELLISON

Le personnage autoréflexif et le lieu spéculaire

Les « Venises » de Marcel Proust et de Thomas Mann 239

Sjef HOUPPERMANS

De doublure en doublure. Raymond Roussel écrivain 259

Jean-François LOUETTE

Le peintre et l'écrivain dans *Les Mémoires de Dirk Raspe* 273

Michel AROUIMI

L'art de Bosco, thème romanesque? 291

Steen Bille JØRGENSEN

Lire le monde avec le personnage perecquien 305

Marie-Claude HUBERT

Comment Ionesco se met en scène en tant qu'écrivain 325

Éric WESSLER

Le promeneur solitaire de Beckett ou les rêveries
de l'écrivain moderne 343

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE AU MIROIR

Jan HERMAN

Merlin, le double du double du romancier
Lecture du *Roman du Graal* de Robert de Boron 369

Paul PELCKMANS

Doublures inutiles. Les personnages romanciers
d'Isabelle de Charrière 381

Jean-Michel WITTMANN

Le personnage autoréflexif dans l'espace autobiographique
L'exemple de Gide 395

Audrey BLIND

Le personnage de l'Irrépressible dans *Le Soulier de satin*
de Paul Claudel 407

Julien LINGELSER

L'écrivain-réalisateur et ses doubles chez Mario Soldati 417

Luc FRAISSE

Quand le personnel romanesque incarne une conception
du roman. *Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet 437

Mechthild ALBERT

Le personnage autoréflexif dans
le roman métahistorique espagnol 479

Peter SCHNYDER

« Il ne s'agit pas d'un exercice de poésie. »

Poésie et autoréflexivité chez Philippe Jaccottet 495

Charline PLUVINET

Miroitements de l'écrivain dans *Atonement* de Ian McEwan

Le roman à l'épreuve de l'autoréflexivité 513

Index 527