

Inhalt

<i>Heiner Bastian: Wirklichkeit, Verwandlung in Sinn...</i>	10
<i>Eva Beuys: Dank an Joseph Beuys</i>	16

Joseph Beuys:

I Weltenwort → Bewegung

1985	1	Bildneri u. Malerei	21
1985	2	ich wäre zusammengebrochen	23
1985	3	Sprechen über das eigene Land: Deutschland	25
1966	4	rechts<>Links	41
1960-1964	5	Bewegungen	43
1960-1964	6	Weltenwort → Bewegung	45
1982-	7	phyg d' - d	47
1972-	8	untere/mittlere/obere Sinne	49
1972-	9	4 unteren Sinne	51
1972-	10	4 mittleren/oberen Sinne	53
1963-1964	11	in Filz graviert	55
-1970	12	Weisheitsgedanken	57
1985	13	popular and received tenants	59
[14	lucrative	63

II Erdendruck Himmeldruck

1950-1961	1	Josef Beuys	71
1953-	2	the intuition	73
1950	3	Rot Urfarbe	
1950		Polarität u. Steigerung	75
1950	4	Einheit	
1950		blaue Gr. gelbe Gr.	77
1950	5	konstr. Denken	
1950		Ganzheitsbetrachtung	79
1950	6	Farb. Schatten	
1950		Weizäcker Experiment	81
-1965-	7	INTUITION	83
-1965-	8	WER VERMITTELT	85
-1965-	9	BEGRIFFE	89
1959-1965	10	Materialismus/Spiritualismus	93
-1965-	11	ARTIKULATION	97
-1965-	12	beobachtendes Bewusstsein	99
1979-	13	outer world	101
-1965-	14	stern	105
1975-	15	initiatory Symbols	107

1977-1986	16	trial	111
1958-	17	beschreiben ↔ genetisch entwickeln	113
1958-	18	Überräum(lich)	115
1958-	19	POLITISCHER REALISMUS ???	117
1966-1971	20	Ethologie des Menschen	119
1983-	21	vom Betrachten zum Erleben	121
1970-	22	neue Epoche	123

III Zeitgeist - Raumgeist

1972-1985	1	as long's I see	127
-1974	2	Wahrheit	129
1974-	3	Regeln durchbrechen	131
1983-	4	eine Maschine	133
1958-1965	5	Umstülpungen malen	135
1970-	6	der erweiterte Kunstbegriff	137
-1962-	7	Fröhliche Wissenschaft	139
1979-	8	central concern	141
1958-1982	9	unbestimmte Energie	145
1960-1961	10	Denken Form tot.	147
-1974	11	Bildhauerei	149
1966	12	Wer ist der grösste Komponist der Gegenwart??? ...	151
1958-1965	13	Die einzige Genialität	153
1961-1969	14	Zeitgeist-Raumgeist	155
1974-	15	Gesamtkunstwerk	157
1974-	16	waches Tagesleben	159
1983-1985	17	was nun	161
1983-1985	18	was nun	163
1983-1985	19	was nun	165
1986	20	EIN ZEITSTÜCK	167
1984	21	Zählebig	169
1984	22	Zählebig	171
1986	23	ZEITSTÜCK	173
1969	24	URFT	175
1973	25	N	177

IV Impfung Planeten

1969	1	1969	181
-1957	2	Dort unten i. d Mühle	183
1947-1948	3	Liebes Herz Ird	185
1982-1983	4	große Brennessel	187
1977-	5	Stofftrieb	189
-1974-	6	Unterbewußtsein	191
1985	7	über das Erreichte	193

1958-1965	8	Zusammenhang in der Trennung	195
1948-	9	Metall	197
[]	10	Carneol	199
1982-	11	Die Kunst als „Liebhaberei“	201
1982-	12	Weg der Metalle	203
1948-1982	13	Mond	205
1982	14	BLEI gußf.	207
1974	15	Das Sakramentale	209
1970-1982	16	Der Mensch hat die Natur	211
1954-1984	17	SIE KÖNNEN DAMPF MACHEN	213
-1974-	18	Bewußtsein u. Verstand	215
1982-	19	Die große Ehe	217
1957-1965	20	Die Natur spricht	219
1961-1965	21	Der Mensch	221
1974	22	MENSCH	223
1978	23	Kunst und Staat	225

V Eos Göttin der Morgenröte

1942	1	Unteroffizier	253
1942	2	Königgrätz	255
1942	3	Königgrätz	259
1942	4	Oberschreiberhau	263
1943	5	Königgrätz	265
1943	6	Italien	269
1943	7	O.U.	273
1943	8	O.U.	277
1943	9	O.U.	283
1941-1943	10	Morgenröte	287
1941-1943	11	Das Geheimnis der Knospe	289
1943	12	O ihr heiligen Gründe	291
1941-1943	13	Warum führst Du mich	293
1941-1943	14	Nicht den Triumph Beethovenmotiv	295
-1941-	15	Sie haben das ewige Leben Jüngling	297
-1941-	16	Wie dein Haar glänzt, Jungfrau	299
-1941-	17	Das war die Schönheit Raffaels	301
1941-1943	18	Deine reinen Zeilen	303
1941-1943	19	Deine reinen Zeilen	305
1941-1943	20	Was einst brannte	307
-1957	21	So viele Engel	309
-1957	22	Du trägst in Dir	311
1958-	23	Ihr lacht mir zuwenig	313
1958-	24	Aus unseren Bergen	315

1958-	25	Didaktik	
1958-		Herzensfleisch	317
1958-1961	26	Ich schliesse die Augen	
1958-1961		Herzensfleisch	
1958-1961		Aus unseren Bergen	319
1961	27	Rollenbild 8	321

VI Der sterbende Gott

1957	1	Jesus Christus	325
1955-1965	2	Rosen an mein Grab	327
-1974-	3	hence	329
1980-	4	Anthropologie	331
1962-1970	5	with an epitheton	333
1985	6	Der sterbende Gott	335
1955-1957	7	10-12 cm Abstand	337
1974-1975	8	Totalisation 1	339
1976-	9	du, der du sollst	341
1947-	10	Ist die Darstellung des menschlichen Körpers	343
1971-1978	11	mit Wandlungsimaginationen	345
1972	12	Die theoretischen Fragen	347
1967-1968	13	beschreiben genetisch entwickeln	349
1967	14	new cross	351
1961-1969	15	physische Verwandtschaft	353
1972	16	nicht unflott	355
-1965-	17	eine Waffe gegen den Feind	361
-1965-	18	Das Banner	363
1972	19	spiritus sanctus	365
1959-1965	20	Geburt u. Tod	367
1959-1965	21	Wahrheit	371
-1985-	22	4	375
1985	23	wo du bist	377
1966	24	In	379

VII Das schaffende Denken

[1	NUR DIESES IST KUNST	383
1971-	2	mit dem Ende der Modernen Kunst	385
1971	3	Das schaffende Denken	387
1976	4	WELTINHALT	389
1979	5	DER INSULARE CHARAKTER DER KULTUR ..	391
1977	6	Eintritt in ein Lebewesen	393
1978-	7	ich bin kein Marxist	399
1971-	8	1. wirtsch A.	401
1979-	9	BEWUSSTSEINERWEITERUNG	403

1985	10	DIE STRUKTURELLEN URSACHEN	407
1970-1977	11	Konsumbereich	409
1971-1976	12	die soziale Liebessubstanz selbst ist	411

VIII Begriff ist Form

1972-	1	VITEX	427
1958-	2	Wer gern Bau - Bild - Mahler - Kunst	429
-1972	3	dies meint nicht Vermathematisierung	431
1957-1965	4	während die bloße Erfahrung	433
1961-1965	5	Begriff ist Form	435
1961-1965	6	insofern die Mathematik	437
1971	7	Aktion 1	441
1957-1965	8	wenn ein Körper Wärme ausstrahlt	443
1961-1965	9	Ewald Wasmuth	445
1961-1965	10	Das Leiden	447
1961-1965	11	Nicht die heute schon standartisierte Denkweise ...	451
1961-1965	12	Programmierung ist	453
1961-1965	13	Bild = geformte Farbigkeit	455
1961-1965	14	Einseitigkeit der Bestrebungen	459
1961-1965	15	Aber genau so wie	461
1961-1965	16	experimentelle Physik	465
1961-1965	17	Experimentelle Physik	467

IX der vergeistigte Wille

1967-	1	:» $\vec{\text{Hauptstrom}}$ »	483
1969-	2	der vergeistigte Wille	485
1969-	3	Feigheit	487
1977	4	der Revolutionär	489
1979-	5	wie also der Leib	491
1958-	6	notfalls	495
1974	7	in eine Bewusstseinslücke springen	497
1981	8	EINIGE AUFFORDERUNGEN UND FRAGEN AN DEN PALAST IM MENSCHLICHEN KOPF .	499
1985	9	DER PRIMAT	513
1985	10	ZUR AKTIVEN NEUTRALITÄT	515

<i>Eva Beuys</i> : Editorische Hinweise	516
---	-----