

Vorwort	7
I. Zeichnungen, Aquarelle und andere Arbeiten auf Papier	12
Von Anfang an: Geistige Schau der Realitäten in der Natur	13
Pflanzenbilder in romantischer Tradition	14
Schema und Skelett	15
Zwischenstück: Die Bienenkönigin und Rudolf Steiner	17
Toter Hirsch und Tiermärchen	21
Frauen und Mädchen	24
<i>Vier Modelle</i>	25
<i>Abwehr, Angst und Leid</i>	26
<i>Tod und Mädchen</i>	28
<i>Mythische Gegenbilder</i>	28
<i>Frau mit Faustkeil und Hermelfell obenseitig Bardame</i>	30
<i>Obsessionen</i>	31
<i>Zukünftige Frau des Sohnes</i>	32
Räume, Zeiten und Dinge	33
Materialien und ihre Bedeutung	36
Verwendung von Ölfarben. Braun als gestaute Urfarbe Rot	38
Zwischenstück: Greta Garbo, Al Capone und Ho Chi Minh	41
II. Objekte und Environments	43
Gefäß und Höhle	46
Schöpfen und Schneiden	48
Vermengen, Verschütten, Verflechten, Verfilzen	49
Hinzufügen, Kombinieren, Verwandeln	51
Schamane und Hasendämmerung	54
Zwischenstück: zeige deine Wunde	58
Aufbruch wohin?	60
Anmerkungen	64
Ausgewählte Bibliographie	68
Biographie	71
III. Tafeln	72
Katalog	327