

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	VII
<i>Einleitung</i>	IX
<i>Inhaltsverzeichnis</i>	XI
<i>Quellen-Nachweise</i>	I

ERSTER TEIL: LEBEN UND SCHAFFEN

<i>Malerfamilie Canaletto</i>	7
<i>Italienische Heimat</i>	17
<i>Dresden und Venedig</i>	29
<i>Die italienische Künstlerkolonie in Dresden</i>	34
<i>Sächsische Vedutenmalerei</i>	43
<i>Kursächsisch-Kgl.-polnischer Hofmaler</i>	51
<i>Repliken (Wiederholungen) und Serien</i>	55
<i>Ende des Dresdner Rokoko</i>	57
<i>Ordnungstafel der Radierungen</i>	59
<i>Maria Theresias Hofmaler</i>	63
<i>Am Kurbayrischen Hofe</i>	68
<i>In der neuen Zeit Dresdner Akademielehrer</i>	71
<i>Kgl.-polnischer Hofmaler in Warschau</i>	83
<i>Römische Veduten</i>	91

ZWEITER TEIL: DIE WERKE

<i>Systematik und Verzeichnisse</i>	99
I. <i>Die Gemälde</i>	104
II. <i>Die Zeichnungen</i>	128
III. <i>Die Radierungen</i>	137

DRITTER TEIL: DIE PERSPEKTIVE

<i>Nach Apparaten gezeichnete oder konstruierte Perspektiven</i>	151
<i>Luft- und Farbperspektive</i>	172
<i>Perspektive und Zeichenkamera mit ihrer Geschichte</i>	174

ABSCHLIESSENDE WÜRDIGUNG 199

<i>Anmerkungen</i>	205
<i>Stammtafel der Venezianischen Malerfamilie Canaletto</i>	220
<i>Namenverzeichnis</i>	222
<i>Gemäldebesitzer</i>	228
<i>Textabbildungen</i>	230
<i>Wappenentwicklung</i>	231

ABBILDUNGSFOLGE DER LICHTDRUCKBOGEN

<i>Zeichnungen</i>	Nr. 1, 6, 15—20, 25—39
<i>Radierungen</i>	Nr. 7—14, 21—24, 40, 41
<i>Abbildungen der Zeichenkamera</i>	Nr. 42—46
<i>Gemälde: Porträt Canalettos</i>	Nr. 47
<i>Italienische Heimat</i>	Nr. 48—56
<i>Die Residenzstadt Dresden</i>	Nr. 57—66, 71
<i>Sächsische Festungen und Landschaften</i>	Nr. 67—70
<i>Dresdner Akademiestücke</i>	Nr. 72—79, 94, 116
<i>Wiener Straßen, Palais und Schlösser</i> . .	Nr. 80—91
<i>München und Nymphenburg</i>	Nr. 92, 93
<i>Warschau, Wilanow, Weichsel</i>	Nr. 97—112
<i>Figurenbilder</i>	Nr. 95, 96, 113—115