



Inhalt

Tilman Buddensieg: Einleitung 5

Essays

**Tilman Buddensieg: Industriekultur
Peter Behrens und die AEG (1907–1914)** 9

1. Behrens und Jordan

Das Programm von 1907 und die Folgen

2. Behrens und Messel

Von der Industrie-Mythologie zur
»Kunst in der Produktion«

3. Behrens und Dolivo-Dobrowolsky

Die normalisierten Bestandteile
und ihre Verhüllung

4. Behrens und Bernhard

Die Sprache der Architekten und die
Wahrheit des Ingenieurs

5. Behrens und Rathenau

Industriekultur oder Paradiesgärtlein und
Zementfreude –

Zwei Formen des Klassizismus
und zwei Ansichten über die Kunst

Henning Rogge:

»Ein Motor muß aussehen
wie ein Geburtstagsgeschenk« 91

Fritz Neumeyer:

Die AEG-Arbeitersiedlungen von
Peter Behrens 127

Karin Wilhelm:

Fabrikenkunst

Die Turbinenhalle, und was aus ihr wurde 141

Gabriele Heidecker: Das Werbe-Kunst-Stück
Ausstellungen und Läden, Schriften
und Werbegrafik für die AEG 167

Sabine Bohle:

**Peter Behrens und die Schnellbahnpläne
der AEG** 199

Dokumentation und Werkkatalog

Henning Rogge: Architektur D1

Karin Wilhelm:

Produkt-Gestaltung und Präsentation D131

Gabriele Heidecker: Graphische Arbeiten D195

Tilman Buddensieg:

**Peter Behrens. Schriften zum Problemkreis
»Kunst und Technik«, 1901–1929** D274

Tilman Buddensieg:

**Die neuen AEG-Fabriken und ihre Produkte
im Spiegel zeitgenössischer Schriften** D292

Anhang

Tilman Buddensieg:

**Leitende Persönlichkeiten der AEG
(1883–1928)** D321

Literatur D333

Sigelverzeichnis D341

Abbildungsnachweis D343

Register D345