

Inhalt

9	Vorwort <i>von Klaus Gallwitz und Ulrich Weisner</i>	49	Abbildungen der ausgestellten Werke
11	Biographie <i>von Ewald Gäßler</i>	127	Der frühe Max Beckmann <i>von Joachim Poeschke</i>
20	Tagebuchblätter 1903/1904	137	Zur Frage der Modernität des Frühwerks von Max Beckmann <i>von Christoph Schulz-Mons</i>
22	Tagebuch 1908/1909	147	Beckmann vor Beckmann <i>von Klaus Gallwitz</i>
27	Die Antwort auf den »Protest deutscher Künstler« <i>von Max Beckmann und Waldemar Rösler</i>	157	Konstanten im Werk Max Beckmanns <i>von Ulrich Weisner</i>
28	Die neue Malerei <i>von Franz Marc</i>	175	Die Beckmann-Marc-Kontroverse von 1912: »Sachlichkeit« versus »innerer Klang« <i>von Dietrich Schubert</i>
32	Gedanken über zeitgemäße und unzeitgemäße Kunst <i>von Max Beckmann</i>	189	Das Kampf-Motiv im Frühwerk Max Beckmanns <i>von Ernst-G. Güse</i>
35	Anti-Beckmann <i>von Franz Marc</i>	203	Kreuztragung <i>von Barbara C. Buenger</i>
36	Das neue Programm <i>von Max Beckmann</i>	213	Fessel – Entfesselung Antinomien im zeichnerischen Frühwerk von Max Beckmann <i>von Stephan von Wiese</i>
37	Beckmann erzählt		
39	Bibliographie <i>von Ewald Gäßler</i>		
41	Verzeichnis der ausgestellten Werke		