

INHALT

BAND I

	Seite
Vorwort des Herausgebers	VII
Vorwort und Dank der Autorin	X
Günter Busch, Über Erhard Göpel	XVII
Erhard Göpel, Max Beckmann 1884-1950 ...	I
Lebensdaten und Itinerar	13
Hinweise zur Benutzung des Œuvrekatalogs ..	35
Abkürzungen	42
Abgekürzt zitierte Literatur	43
Katalog der Gemälde	47
Chronologisches Verzeichnis der Gemälde ...	513
Systematisches Verzeichnis der Gemälde	539
1. Selbstbildnisse	539
2. Menschendarstellungen	539
3. Darstellungen mit christlichen, mythologischen, historischen und literarischen Inhalten	543
4. Triptychen	544
5. Bilder unbestimmbaren Inhalts	544
6. Landschaften und Städtebilder	544
7. Stilleben und Interieurs	547
8. Tierdarstellungen	548
9. Von Beckmann porträtierte, namentlich bekann- te Personen (aus Gruppe 2 und 3)	548
10. Dargestellte Orte und Landschaften (aus Grup- pe 6)	550
11. Schlussbemerkung	550
Standort-Verzeichnis	551
Konkordanz	555
Dokumentation	561
Porträtfotos von Max Beckmann	562
Wohnungen und Ateliers	571
Vergleichsabbildungen zu den Gemälden	573
Freunde Max Beckmanns	595
Ausstellungsräume	596
Bildausschnitte in originaler Grösse, Farbtafeln	601
Signaturen	612

BAND II

	Tafel
Abbildungen der Gemälde	
Farbige Abbildungen	1- 18
Schwarzweiss-Abbildungen	19-321
	Seite
Kritische Bibliographie	I
Bearbeitet von Ingeborg Wiegand-Uhl	
Vorbemerkung zur Bibliographie	2
I. Schriften von Max Beckmann, Briefpublika- tionen, Illustrierte Werke	
A. Eigene Schriften	3
B. Briefpublikationen	5
C. Illustrierte Werke, Bücher und Mappen mit Originalgraphik	7
II. Einzelmonographien	9
III. Allgemeine Werke zur Kunst des 20. Jahrhun- derts	14
IV. Aufsätze in Periodika und Sammelwerken ...	19
V. Kataloge von Museen und Privatsammlungen, Auktions- und Lagerkataloge	
A. Museumskataloge	70
B. Kataloge von Privatsammlungen	75
C. Auktionskataloge	77
D. Lager- und Angebotskataloge	79
VI. Ausstellungen	
A. Einzel- und Gruppenausstellungen	
1906-1950	81
B. Einzelausstellungen (und ausgewählte Grup- penausstellungen) 1951-1970	110
VII. Filme	124
Register zur Bibliographie	125
Fotonachweis	131

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN

BAND I

Seite

- Selbstbildnis mit Saxophon 1930. Kat. 320.
Frontispiz
- XV Galleria Umberto 1925. Kat. 247
- XXI Der Leiermann 1935. Kat. 414
- 11 Begin the Beguine 1946. Kat. 727
- 33 Stilleben mit zwei grossen Kerzen 1947.
Kat. 755
- 45 Abstürzender 1950. Kat. 809
- 602 Die Strasse 1914. Kat. 180. Ausschnitt
- 603 Kreuzabnahme 1917. Kat. 192. Ausschnitt
- 604 Das Trapez 1923. Kat. 219. Ausschnitt
- 605 Scheveningen, fünf Uhr früh 1928.
Kat. 293. Ausschnitt
- 606 Versuchung. Triptychon 1936-1937,
Mittelbild. Kat. 439. Ausschnitt
- 607 Sinnende Frau am Meer 1937. Kat. 460.
Ausschnitt
- 608 Perseus. Triptychon 1940-1941,
rechter Flügel. Kat. 570. Ausschnitt
- 609 Baou de Saint-Jeannet 1947. Kat. 744.
Ausschnitt
- 610 Grosses Frauenbild 1948. Kat. 777.
Ausschnitt
- 611 Argonauten. Triptychon 1949-1950,
linker Flügel. Kat. 832. Ausschnitt

BAND II

Tafel

- 1 Alter Botanischer Garten 1905. Kat. 21
- 2 Kreuzigung Christi 1909. Kat. 119
- 3 Selbstbildnis mit rotem Schal 1917. Kat. 194
- 4 Das Nizza in Frankfurt am Main 1921.
Kat. 210
- 5 Tanz in Baden-Baden 1923. Kat. 223
- 6 Schlafende 1924. Kat. 227
- 7 Luftakrobaten 1928. Kat. 299
- 8 Der Wels 1929. Kat. 312
- 9 Meeresstrand 1935. Kat. 419
- 10 Quappi mit Papagei 1936. Kat. 431
- 11 Der König 1937. Kat. 470
- 12 Selbstbildnis mit Trompete (rotgestreift)
1938. Kat. 489
- 13 Cap Martin 1939. Kat. 527
- 14 Im Artistenwagen 1940. Kat. 552
- 15 Selbstbildnis in der Bar 1942. Kat. 620
- 16 Grünes Stilleben mit trockenem Mais 1943.
Kat. 647
- 17 Abtransport der Sphinx 1945. Kat. 702
- 18 Bildnis Quappi in Grau 1948. Kat. 761