

Einleitung	9
TEIL A · ANALYSE DER FORMENSPRACHE	11
Arbeitsweise	11
Vorstudien	11
<i>Arps Automatismus</i>	11
<i>Zeichnungen</i>	12
<i>Skizzen</i>	14
<i>Einzelne Entwürfe</i>	16
<i>Trois Grâces</i>	16
<i>Paysage-Trèves</i>	19
<i>Fruit agressif</i>	21
<i>Decoupages</i>	22
Möglichkeiten der Entstehung des Modells	24
<i>Gips als bevorzugtes Material</i>	24
<i>Einfache Entstehungsweise</i>	25
<i>Kombinierte Entstehungsweise</i>	26
Ausführung	36
<i>Gipsplastiken</i>	37
<i>Skulpturen</i>	38
<i>Metallplastiken</i>	41
Formensprache	43
Aufbau	43
<i>Gliederung – Einteiligkeit</i>	43
<i>Gliederung – Mehrteiligkeit</i>	46
<i>Die Teile sind voneinander getrennt</i>	46
<i>Die Teile sind miteinander verbunden</i>	49

<i>Gliederung – Voneinander abhängige Teilabschnitte</i>	51
<i>Achsenbezüge</i>	53
<i>Achsenbezüge – Bewegter Achsenverlauf</i>	54
<i>Biegung nach zwei Seiten</i>	54
<i>Biegung nach einer Seite</i>	56
<i>Gabelung</i>	58
<i>Windung</i>	59
<i>Versetzung</i>	63
<i>Achsenbezüge – Gerader Achsenverlauf</i>	64
<b>Grundformen</b>	<b>67</b>
<i>Die amorphe Form</i>	67
<i>Die zweipolige Form</i>	70
<i>Die dreipolige Form</i>	76
<i>„Bouteille“-Form</i>	76
<i>„Tête“-Form</i>	79
<i>Spitzenformen</i>	83
<b>Verhältnis zur Umgebung</b>	<b>87</b>
<i>Oberfläche und Plastizität – Positiv- und Negativformen</i>	88
<i>Kernhafte Geschlossenheit</i>	88
<i>Wölbung und Einsenkung</i>	88
<i>Masse und Raum</i>	91
<i>Oberfläche und Plastizität – Zweidimensionale Formen</i>	96
<i>Kerbe und Grat</i>	96
<i>Fläche</i>	99
<i>Kontur</i>	100
<i>Aufstellung</i>	102
<i>Frei wählbarer Stand</i>	102
<i>Durch Standfläche vorbestimmter Stand</i>	103
<i>Durch Sockel vorbestimmter Stand</i>	105
<b>Theorie</b>	<b>109</b>
<b>Arps Kunstanschauung in ihren Grundzügen</b>	<b>109</b>
<i>Das Katalog-Vorwort von 1915</i>	109
<i>Die Voraussetzungen zu Arps Kunstanschauung</i>	110
<i>Spätere theoretische Schriften</i>	113
<b>Gehalt bestimmter Formen</b>	<b>118</b>
<i>Arps Formbewußtsein</i>	118
<i>Die Geometrie</i>	121
<i>Die Bewegung</i>	123
<i>Symbole des Runden</i>	125

Titelgebung	128
<i>Entstehung der Titel</i>	128
<i>Bezug des Titels zur Form der Plastik</i>	131
TEIL B · VORAUSSETZUNGEN ZUR FORMENSPRACHE	135
Anregungen durch einzelne Künstler	135
<i>Kandinsky</i>	135
<i>Tanguy</i>	140
<i>Brancusi</i>	143
<i>Matisse und Rodin</i>	148
<i>Moore und Miró</i>	153
Anregungen durch die prähistorische Kunst	154
Anregungen durch Naturformationen	162
Ausblick	168
TEIL C · ANHANG	170
Katalog der unveröffentlichten Plastiken	170
Dokumentation	200
Anmerkungen	202
Zusammenstellung der Werkverzeichnisse	214
Verzeichnis der abgebildeten Werke	217
Ausgewählte Bibliographie	222
Index	225