Avant-propos 11
Chapitre I : *Giuseppe Arcimboldo et le Maniérisme* ... 17
Chapitre II : *Les débuts d'Arcimboldo — Le milieu italien* ... 25
Chapitre III : *Arcimboldo à la Cour des Habsbourg* ... 33
Le Milanais meneur de jeu 35
Une Cour cosmopolite 38
Les collections des Habsbourg 41
Chapitre IV : *Les têtes composées d'Arcimboldo* 47
Les Allégories 49
Les Portraits 55
Œuvres perdues 60
Copies 62
Le métier du peintre 66
Chapitre V : *Origine du procédé* 69
Chapitre VI : *L'Allégorie maniériste* 77
Chapitre VII : *Les «Arcimboldesques» :* 85
La vogue des têtes composées 87
Têtes composées de fleurs et de fruits ... 88
Têtes composées d'objets 94
Têtes comestibles et mascarons ornementaux ... 96
Caricatures 98
Paysages 99
Chapitre VIII : Psychanalyse, Esthétique et Fin 103
Appendice : Le «Dialogue Mantouan» de Comanini 109
Notes 119
Planches 143
Table des planches 263
Bibliographie 271