

Inhalt

Vorwort und Danksagung 11

Leben und Werk 15

Guido di Piero, »dipintore del popolo di santo Michele Bisdomini« 17
»Feciesi frate di santo Domenicho« 21 · Die Gemälde für die Dominikaner aus den
zwanziger Jahren des Quattrocento 23 · Gemälde für private Auftraggeber 27
Das »Jüngste Gericht« für Santa Maria degli Angeli in Florenz 29 · Die Pala
für Santa Croce von 1429 30 · Das Altarbild für Santa Trinita:
»Die Kreuzabnahme«, 1430–1432/34 · Fra Angelico und Masaccio 36
Masolino und die drei Versionen der »Verkündigung an Maria« 36
Der Annalena-Altar 38 · Das Linaiuoli-Tabernakel 39 · Die Weihe von
San Domenico in Fiesole, 1435 42 · Der Aufstieg Cosimo de' Medici, 1433–1434 43
Papst Eugen IV., Cosimo de' Medici und die Observanten 44 · Die »Kreuzabnahme«
für Santa Maria della Croce al Tempio in Florenz 46 · Der Aufenthalt in
Cortona, 1437–1439 46 · Das Konzil von Florenz 47 · Die Bibliothek
von San Marco 48 · Der Wiederaufbau von San Marco 50 · Das
Altarwerk von San Marco 52 · Die Fresken von San Marco 54
Die »Kreuzigung« im Kapitelsaal 54 · Fra Angelico und der Humanismus 60
Die Fresken im Dormitorium von San Marco 62 · Die Fresken im
nördlichen Dormitorium 69 · Der Berater für das Freskenprogramm in San Marco 70
Rhetorik und Stil in den Fresken von San Marco 72 · Die Aufträge von
Papst Eugen IV. in Rom, 1445–1447 73 · »Famosus ultra omnes alios pictores italicos«;
die Fresken im Dom von Orvieto, 1447 75 · Die Wahl von Papst Nikolaus V., 1447 76
Die Pala in Perugia 76 · Die Kapelle für Papst Nikolaus V., 1448–1449 76
Das »studiolo« für Papst Nikolaus V., 1448–1449 77 · Fra Angelico als Prior
von San Domenico in Fiesole, 1450–1452 78 · Das Altarwerk für
die Kirche Bosco ai Frati, 1450 78 · Die »Lex amoris« für den Silberschrank
der Santissima Annunziata 79 · Die letzten Jahre in Rom, 1453–1455 80
»Fra giovanni angelico & vezoso & divoto« 81

Die Tafeln 83

Katalog 191

Vergleichende Abbildungen 266

Anmerkungen 268

Chronologie 271

Bibliographie 272

Photonachweis 277

Werkregister 278

Namenregister 280