

INHALT

EINLEITUNG 9

I. FARBEN DES MYSTERIUMS: FRA ANGELICO, MALER DES UNÄHNLICHEN 19

FRAGE DER FIGUR, FRAGE DES HINTERGRUNDS 19 Äquivokationen des Figurbegriffs 19 – Figur und Ort jenseits der Ikonographie 21

DIE SUBTILITÄT DER BILDER 27 Der Doppelsinn der Devotion 27 – Die Malerei als Gedächtnis des Mysteriums 29 Das Rätsel der Farbflächen bei Fra Angelico 31

DER VIERFACHE SCHRIFTSINN 43 Figurative Paradoxien der Inkarnation 43 – Die vier Sinne der Schrift 44 EXEGESE VERSUS HUMANISTISCHE ÄSTHETIK 48

DIE DIALEKTIK DES UNÄHNLICHEN 52 Negativität des Unähnlichen: die Spur, das zerbrochene Bild 52 Positivität des Unähnlichen: die Tradition des Pseudo-Dionysius 56 Visualität des Mysteriums und Figurbegriff 59

MEMORIA, ODER DAS IMPLIZITE DER FIGUREN 64 Der Schatz der Ähnlichkeiten 64 – Farbiger Marmor als »unähnliche Ähnlichkeit« 66 – Die Zeitlichkeit der Figuren 81

PRAEFIGURATIO, ODER DAS SCHICKSAL DER FIGUREN 83 Die Visualität der Erwartung 83 – Die Poetik des Weiß bei Fra Angelico 84 Farben des Grabes, Farben der Glorie 88

PRAESENTIA, ODER DAS VIRTUELLE DER FIGUREN 92 Präsenz, Visualität, Virtualität 92 – Die Malerei als Interzessionsfläche 94 Die Malerei als Salb- und Kontemplationsfläche 107

II. PROPHETISCHE ORTE: DIE VERKÜNDIGUNG JENSEITS IHRER GESCHICHTE 113

DIE GESCHICHTE UND DAS MYSTERIUM 113

Paradoxien der sakralen Geschichte 113 – Primat der Geschichte im
Quattrocento? 117 – Die von ihrem Mysterium außer Kraft gesetzte Geschichte 118

WIE DAS UNFIGURIERBARE FIGURIEREN? 120

Prophetie, Übernatur, Ende der Geschichte 120 – Der Doppelsinn der Figur 124
Merkmale des Figuralen: Relation, Virtualität, Unähnlichkeit 126

DIE FIGUR IST DIE ZEIT 128

Die Fülle der heiligen Zeiten in der Verkündigung 128
Das En-face: Hindernis und Schwelle 131 – Achsen, Säulen 148

DIE FIGUR IST DER ORT 159

Der Ort (der Garten) *ist* die Figur 159 – Was ist ein Ort? 174
Die Figur (Maria) *ist* der Ort 182

INHABITATIO – IM LICHT DES LOGOS 186

Maria, Rezeptakel des Virtuellen 186 – Der Begriff der Einwohnung 189
Maria als Schatz, Tempel, Buch, Buchstabe, Garten, Organ 193

INCHOATIO – IM SCHATTEN DER ERDE 198

Das Hymen, der Schatten und das Licht 198 – Die wolkige und vielfarbige
Erde 204 – Der Ort, an dem sich das Bild wiederherstellen wird 211

INCORPORATIO – IM SCHOSS DER FARBEN 224

Die Logik der imaginären Einfaltung 224
Die Figur des Kleides: Christus anziehen 230

ANMERKUNGEN 240

NAMENSREGISTER 268