

INHALT

Vorwort	9
Die aus Urkunden bekannten Lebensumstände Albrecht Altdorfers	11
Zeitwende	12
Anfänge und Herkunft seines Stils	15
Altdorfer und Kölderer	17
Altdorfer, Breu und Cranach	21
Altdorfer und Pacher	23
Altdorfer und Dürer	25
Die Entstehung der Landschaft	28
Wirkungen der Zeit	30
Wesenszüge der Form	33
Die Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians	35
Die Entwürfe, Studienblätter und Vorzeichnungen	44
Die Architektur-Zeichnungen	45
Die Wolfegger Architektur-Zeichnungen	50
Abfolge und Entwicklung	51
Auswirkungen der Zeichenkunst Albrecht Altdorfers	53
Der Meister der „Vita Friderici et Maximiliani“ („Meister von Pulkau“)	54
Erhard Altdorfer	56
Georg Lemberger	57
Der unbekannte Zeichner des Gebetbuches (Pseudo-Altdorfer)	58
Zeichengerät und Werkstoff	59
Anmerkungen	63
Werkverzeichnis	
I. Die bildmäßig abgeschlossenen Zeichnungen	65
II. Die Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians	85
III. Entwürfe, Studienblätter und Vorzeichnungen	88
IV. Werke zweifelhafter Eigenhändigkeit und Nachbildungen verschollener Zeichnungen Albrecht Altdorfers	97
V. Die wichtigsten Schulzeichnungen	101
VI. Anhang. Von Altdorfer benützte Vorlagen und Bildnachweise	109
Verzeichnisse	
Andere erwähnte Werke Altdorfers	111
Namenverzeichnis	113
Literaturverzeichnis	115
Abbildungs-Übersicht	117
Abbildungen in der Reihenfolge des Werkverzeichnisses	123