

# Inhalt

Zum Verhältnis von Bautyp und Wölbung 1  
*Dethard von Winterfeld*

Die spätromanische Halle in Babenhausen. Zur Funktion des offenen Erdgeschosses in der mittelalterlichen Profanarchitektur 7  
*Marija Dragica Anderle*

Die Statue Friedrichs II. vom Brückentor in Capua (1234–1239) 19  
*Peter Cornelius Claussen*

S. Lorenzo Maggiore in Neapel. Das gotische „Ideal“-Projekt Karls I. und seine „franziskanischen“ Modifikationen 41  
*Cornelia Berger-Dittscheid*

Die „gestörte Form“ in der Architektur des späten Mittelalters 65  
*Hans Körner*

Beobachtungen zur „Madonna dei Raccomandati“ Lippo Memmis im Dom von Orvieto 81  
*Marie-Luise Keller-Grubne*

Antikenrekonstruktion als Medium der Architekturtheorie der Renaissance. Ein Neptun-Tempel auf dem römischen Caesar-Forum 109  
*Hans-Christoph Dittscheid*

Ceccas Gerüst für S. Giovanni (Florenz) in einer Zeichnung Antonios da Sangallo d.J. 121  
*Michael Viktor Schwarz*

XII      *Inhalt*

„Peregi naturae cursum“. Zum Grabmal Pauls III. 129  
*Christof Thoenes*

Die Vorgängerfassade des Palazzo Madama in Turin 143  
*Georg Peter Karn*

Orpheus als Pädagoge. Nachträge zur Ikonographie von Rubens' „Die Erziehung der Maria de Medici“ 161  
*Bernhard Rupprecht*

Tiepolos monumentale Capricci 171  
*Hermann Bauer*

Die Wiederentdeckung der nationalen Renaissance als internationales Phänomen am Beispiel der Herrera-Rezeption in den spanischen Reiseberichten des Antonio Ponz (1771–1792) 181  
*Henrik Karge*

„London und Paris“ in Weimar. Eine Zeitschrift und ihre Karikaturen als kunst- und kulturgeschichtliche Quelle der Zeit um 1800 203  
*Iris Lauterbach*

Natur, Form und „Stimmung“ in Landschaftsgemälden Louis Eysens 219  
*Maraike Bückling*

Fabrizieren, inventieren, experimentieren. Das produktionstechnische Zentrum Berlin und 150 Jahre Industriebau in Charlottenburg und Moabit 229  
*Tilmann Buddensieg*

Lichte Zukunft für „Everytown“. László Moholy-Nagys Mitarbeit an dem englischen Science-Fiction-Film *Things to Come* 239  
*Johannes Kamps*

Über das Schweigen in der Kunst. Neuzeitliche Beispiele unter besonderer Berücksichtigung des 20. Jahrhunderts 251  
*Uwe Wiczorek*

Über Malerei. Vom Griff zur Farbe zum Farbbegriff 275  
*Elmar Worgull*