

FÁTIMA HALCÓN
(coordinadora)

ITALIA COMO CENTRO
Arte y coleccionismo
en la Italia española
durante la Edad Moderna



Sevilla 2018

Índice

PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	11
<i>Vicente Lleó Cañal</i>	
EL COLECCIONISMO EN SICILIA DURANTE LA EDAD MODERNA.....	13
<i>Fátima Halcón</i>	
MECENAZGO Y REPRESENTACIÓN DE LOS EMBAJADORES DE ESPAÑA EN ROMA DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1665).....	37
<i>David García Cueto</i>	
EL MECENAZGO VIRREINAL DE NÁPOLES EN CONTEXTO: PRÁCTICAS CULTURALES DE UNA CORTE INTERMEDIA (SIGLO XVII)	61
<i>Ida Mauro</i>	
EL PATROCINIO ARTÍSTICO DE LOS PRELADOS HISPANOS EN SICILIA: EL CASO DE JUAN RUANO Y CORRIONERO Y LA CATEDRAL DE MONREALE	83
<i>Francisco Javier Herrera García</i>	
EL REGRESO DE LOS VIRREYES DE NÁPOLES A ESPAÑA (1665-1690) Y LA COLECCIÓN DE PEDRO ANTONIO DE ARAGÓN EN MADRID	105
<i>Diana Carrió-Invernizzi</i>	
EL VIRREY PIGNATELLI Y EL <i>MIRACOLOSO DIPINTO DEI SETTE PRINCIPI DEGLI ANGELI</i> . POLÍTICA DE LA IMAGEN EN EL CINQUECENTO PALERMITANO	133
<i>Escardiel González Estévez</i>	
EL COCHE EN LAS CEREMONIAS ITALIANAS DEL BARROCO: PRESENCIA Y SIGNIFICACIÓN.....	153
<i>Álvaro Recio Mir</i>	
CAMBIO DE GUSTO EN EL PALACIO DUCAL DE MARCHENA, TRAS EL VIRREINATO NAPOLITANO DEL IV DUQUE DE ARCOS	169
<i>Juan Luis Ravé Prieto</i>	