

INHALT

Vorwort	6	Erläuterungen zu den Tafeln	
Joseph Albert (1825–1886) –		Photographische Probestücke	
Photograph und Unternehmer	7	von Hohenschwangau und Umgebung	119
Lebenslauf	8	König Maximilian II. –	
Ateliers und photographische Werkstätten	14	Familie und Hofhaltung	120
Technische Entwicklungen und Fortschritte	21	Könige und Regenten aus dem Hause	
Photographische Vervielfältigung und Geschäft	33	Wittelsbach	127
Die Firma Joseph Albert von 1886–1900	45	Ludwig II., König von Bayern, 1864–1886	130
Hofphotograph unter Maximilian II. von Bayern	47	Die Schlösser Ludwigs II.	136
Hofphotograph unter Ludwig II. von Bayern	52	Die Wintergärten in der Münchner Residenz	142
Höfische Photographie	69	München – Ansichten und Ereignisse	145
Photographischer Historismus	76	Theater und Theaterleute	148
Anmerkungen	84	Arbeiter, Bürger und Aristokraten	154
Literaturverzeichnis	91	Tafeln	161
Abkürzungen	94		
Nachweis der Textabbildungen	94		
Dokumentation			
Daten zur Familie von Joseph Albert (D 1)	95		
Album von Hohenschwangau und Umgegend, 1857–1861 (D 2)	95		
Die ›Albertotypie‹ –			
Das Albertsche Lichtdruckverfahren (D 3)	97		
Photographische Lichtdruckillustrationen, Abbildungswerke und Bilderserien aus der Produktion der Firma Joseph Albert (D 4)	98		
Aus der Verlagsproduktion 1886–1900 (D 5)	107		
König Ludwig II. –			
Erinnerung und Verwertung (D 6)	108		
Zahlen zur gewerblichen Entwicklung der technischen Bildproduktion in München in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (D 7)	110		
Preise und Kaufkraft –			
Luxus und Notdurft (D 8)	110		
Mitglieder des Hauses Wittelsbach (D 9)	113		

Die halbfetten Ziffern neben den Textspalten verweisen auf die Tafeln. Die kursiven Ziffern verweisen auf Seitenzahlen.

Alle Abbildungen auf den Tafeln und im Text geben die jeweilige Vorlage nach ihrem vorgefundenen Zustand wieder; Ausschnittvergrößerungen oder Beschneidungen wurden nicht vorgenommen.