

Inhalt

GERHARD SCHMIDT, Europäische Kunst um 1300. Bemerkungen zum Sektions-Programm	7
PETER KURMANN, Spätgotische Tendenzen in der europäischen Architektur um 1300 (Abb. 1–4)	11
DOBROSLAV LÍBAL, Die schöpferischen Initiativen der mitteleuropäischen gotischen Architektur um 1300	19
ANNE PRACHE, Architecture rayonnante et vitrail dans la France du Nord vers 1300 (Abb. 5–6)	25
JOHN GAGE, <i>Lumen, Alluminar, Riant</i> : Three Related Concepts in Gothic Aesthetics	31
FRANÇOISE PERROT, Observations sur l'évolution du vitrail autour de 1300 (Abb. 7–11)	39
MEREDITH PARSONS LILlich, European Stained Glass around 1300: The Introduction of Silver Stain (Abb. 12–15b)	45
ANNA ROSA CALDERONI MASETTI, Oreficeria e smalti in Toscana fra Duecento e Trecento (Abb. 16–21)	61
MARILYN STOKSTAD, Enamels: 1300	65
MOJMÍR S. FRINTA, The decoration of the Gilded Surfaces in Panel Painting around 1300 (Abb. 22–33)	69
<i>Diskussion „Architektur und Farbigkeit“</i>	77
ELLEN J. BEER, Überlegungen zum „Honoré-Stil“ (Abb. 34–41)	81
ELEANOR GREENHILL, Ms. Solger 4 ^o .4, Nuremberg: Its Pictorial Cycle (Abb. 42–49)	89
<i>Diskussion zum Vortrag Greenhill</i>	95
JOAN DIAMOND, Manufacture and Market in Parisian Book Illumination around 1300 (Abb. 50–62)	101
NIGEL MORGAN, Aspects of Colour in English and French Manuscript Painting of the Late 13th Century	111
<i>Diskussion „Honoré und die Pariser Buchmalerei um 1300“</i>	117
JOSEF KRÁSA, Eine frühgotische Stilvariante der mitteleuropäischen Malerei vor 1300: ihre Quellen und ihre Wirkung (Abb. 63–68)	119
VALENTINO PACE, Alle soglie del 1300: Aspetti della Pittura romana fra Bisanzio e l'Occidente (Abb. 69–82)	125
LUCIANO BELLOSI, Anni 1280–90: La gestazione del Trecento pittorico italiano (Abb. 83–87)	135

JAMES H. STUBBLEBINE, Assisi and the Rise of the Vernacular (Abb. 88–95) .	143
MARTIN GOSEBRUCH, Giotto und die „Miniaturist Tendency“ (Abb. 96–107) .	149
<i>Diskussion „Italienische Malerei um 1300“</i>	159
HIDEMICHI TANAKA, The Mongolian Script in Giotto's Paintings at the Scrovegni Chapel at Padova (Abb. 108–111)	167
<i>Diskussion zum Vortrag Tanaka</i>	173
DIETER BLUME, Planetengötter und ein christlicher Friedensbringer als Legitimation eines Machtwechsels: Die Ausmalung der Rocca di Ange- ra (Abb. 112–122)	175
<i>Diskussion zum Vortrag Blume</i>	187
ROLAND RECHT, Le portrait et le principe de réalité dans la sculpture: Philippe le Bel et l'image royale (Abb. 123–132)	189
ANGIOLA MARIA ROMANINI, Il ritratto gotico in Arnolfo di Cambio (Abb. 133–143)	203
PAUL BINSKI, The Early Portrait: Verbal or Pictorial?	211
JOAN A. HOLLADAY, Portrait Elements in Tomb Sculpture: Identification and Iconography (Abb. 144–147)	217
JENS T. WOLLESEN, Das bürgerliche „Betrachterporträt“. Ein Beitrag zum Problem der Bildsprache im Medium des kleinen Privatbildes um 1300 (Abb. 148–157)	223
<i>Diskussion zum Vortrag Wollesen</i>	233
DOROTHY GILLERMAN, Avioth and Reims: The Creation of Gothic Sculptural Style in Lorraine (Abb. 158–166)	235
JANUSZ KĘBŁOWSKI, Der Umbruch in der monumentalen Plastik in Polen um 1300	243
ERNŐ MAROSI, Die drei Majestätssiegel König Karl Roberts von Ungarn (Abb. 167–174)	249
ERNST L. SCHLEE, Thronende toskanische Madonnen um 1300 (Abb. 175–183)	257
MICHAEL SEMFF, Beobachtungen zu den Orvietaner Fassadenreliefs	269
<i>Diskussion „Die Domfassade von Orvieto“</i>	273

Anmerkung der Redaktion

Die DISKUSSIONSBEITRÄGE, die im vorliegenden Band auf Referate bzw. Referatgruppen folgen, sind nach Tonbandaufzeichnungen wiedergegeben. Auf Grund dessen konnten nur jene Wortmeldungen wörtlich abgedruckt werden, bei welchen die Qualität des Tonbandmitschnittes dies zuließ. Bei den übrigen Beiträgen wurde seitens der Bearbeiter versucht, eine inhaltlich richtige Zusammenfassung zu erstellen.

Die Diskussionsbeiträge wurden aufgearbeitet von Michaela Dukan, Michaela Krieger und Gerhard Schmidt.