

Inhalt

OLEG GRABAR, Introduction	7
GÜNSEL RENDA, Europa and the Ottomans (Abb. 1–13)	9
ROBERT SKELTON, Europe and India	33
DOROTHEA DUDA, Islamische Kunst und der Westen: am Beispiel Wien (14.–18. Jahrhundert) (Abb. 14–21)	43
LANDO BARTOLI, I rapporti tra la Firenze dei Medici e l'India nella prima metà del 17° secolo. Analisi di due culture (Abb. 22–28).	57
LUIGI ZANGHERI, I rapporti tra la Firenze dei Medici e l'India nella prima metà del 17° secolo. Ragguagli documentari e ipotesi	65
RALPH QUADFLIEG, Zur Rezeption islamischer Krankenhausarchitektur in der italienischen Frührenaissance (Abb. 29–32)	73
NIELS VON HOLST, Vom Alcázar in Toledo zu den Deutschordensburgen an der Weichsel	83
BARBARA DALHEIMER, Die geschlossenen Holzbalkone von Lima (Abb. 33–38)	87
HILDA LIETZMANN, Das Neugebäude zu Wien (Abb. 39–41)	91
JOHANNA ZICK-NISSEN, Der Fliesenschmuck der Capilla San Gregorio am Convento de la Concepción Francisca, Toledo (1422), und die Endphase arabischer Sternkunde in der Kunst der Zeit (Abb. 42–44)	97
ANA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, La pervivencia de la astrología islámica en el arte cortesano europeo de los siglos 13 al 15 (Abb. 45–49)	109
GYÖRGY RÓZSA, Zur Ikonographie der osmanisch-türkischen Baudenkmäler Ungarns (Abb. 50–59)	121
PAUL H. D. KAPLAN, Sicily, Venice and the East: Titian's Fabricus Salvare- sius with a Black Page (Abb. 60–65)	127
JÜRG MEYER ZUR CAPELLEN, Gentile Bellini im Orient (Abb. 66–73)	137
ÖMÜR BAKIRER, Ottoman Glass Manufacture and Venetian Impacts (Abb. 74–78)	147

Hinweis:

Das nicht in das Rahmenthema dieser Sektion, wohl aber in das Gebiet der islamischen Kunstforschung gehörende Referat von KATHARINA OTTO-DORN: „Das Thronbild der spanisch-omayyadischen Elfenbeinkästen“ ist in Band 9 der Kongreßakten erschienen.