

INDICE

<i>Antoine Schnapper</i> , Introduction	pag.	1
<i>Elena Povoledo</i> , Spazio scenico, prospettiva e azione drammatica nel Teatro barocco italiano	»	5
<i>Arthur R. Blumenthal</i> , Giulio Parigi and Baroque stage design	»	19
<i>Geneviève Barboni Yans</i> , Teatro a Mantova all'inizio del Seicento - Le feste del 1608 descritte dal Follino - Contributo alla rico- stituzione pratica del Teatro di Corte	»	35
<i>Hans E. Braun</i> , Zur szenographie von barocken volks- und Ordens- theaterbühnen	»	43
<i>John E. Varey</i> , Scenes, Machines and the theatrical experience in seventeenth-century Spain	»	51
<i>Jérôme de La Gorce</i> , Un aspect du merveilleux dans l'Opera fran- çais sous le regne de Louis XIV: les chars marins	»	65
<i>Fernando Checa</i> , <i>Rosario Diez Del Corral</i> , Arquitectura, iconologia y simbolismo político: la entrada de Margarita de Austria, mujer de Felipe III de España, en Milan el año 1598	»	73
<i>Franco Borsi</i> , <i>Cristina Acidini</i> , <i>Gabriele Morolli</i> , <i>Luigi Zangheri</i> , Pietà, paganesimo e cavalleria nell'« Effimero » del Seicento mediceo	»	85
<i>Giuliana Ericani</i> , L'« Impero della China » sulla scena e nella festa veneziana tra Sei e Settecento	»	95
<i>Ezia Gavazza</i> , <i>Andrea Sighizzi</i> - La pratica della quadratura e del teatro	»	105
<i>Jörg Gams</i> , Piranesi e la scenografia	»	117
<i>Angela Guidoni Marino</i> , La componente scenografica nell'urbani- stica barocca in Sicilia	»	123
<i>Anna Maria Matteucci</i> , L'influenza della « veduta per angolo » sull'architettura barocca emiliana	»	129
<i>George C. Bauer</i> , From architecture to scenography: the full-scale model in the baroque tradition	»	141
<i>Karl Noehles</i> , Scenografie per le quarant'ore e altari barocchi	»	151
<i>Mark S. Weil</i> , Ludovico Burnacini and the migration of the forty hours style from Rome to Vienna	»	157
<i>Andrea Czére</i> , The influence of stage scenery on non-theatrical works by european masters in the Seventeenth and Eighteenth Centuries	»	163
<i>Oskar Baetschmann</i> , Three problems of the relationship between scenography, theatre and some works by Nicolas Poussin	»	169
Illustrazioni	»	177