

INHALTSVERZEICHNIS

BAND I

PLENARVORTRÄGE

HERBERT VON EINEM	
Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes	3
ANDRÉ CHASTEL	
Le tableau dans le tableau	15
HANS KAUFFMANN	
Friedrich Schinkel und seine Stellung in der Architekturgeschichte	29
LEO VAN PUYVELDE	
La Genèse de la Forme artistique chez Rogier van der Weyden	46
JOSEPH GANTNER	
Gedenkrede für Heinrich Wölfflin (1864—1964)	58
HERBERT VON EINEM	
Schlußwort	69

VORROMANISCHE KUNST

JOSEF CIBULKA	
Großmährische Architektur des 9. Jahrhunderts	73
DAVID H. WRIGHT	
The Italian Stimulus on English Art around 700	84
OTTO DEMUS	
Vorbildqualität und Lehrfunktion der byzantinischen Kunst	92
JOHN BECKWITH	
Byzantine Influence on Carolingian Art	99
CARLO BERTELLI	
Icone di Roma	100
GEORGE STRIČEVIĆ	
Drama as an Intermediary between Scripture and Byzantine Painting	106

WESTEUROPÄISCHE KUNST UM 1200

FRANÇOIS BUCHER

The Pamplona Bibles, 1197–1200 A. D. Reasons for Changes in Iconography 131

MARIE-MADELEINE GAUTHIER

Le goût Plantagenet 139

LUDWIG SCHREINER

Style Plantagenet

Entwicklung und Deutung, 1180–1220 und die Rezeption in Westfalen 155

ADOLF KATZENELLENBOGEN

Varianten in der Darstellung des Apostelkollegiums um 1200 163

RUDOLF SCHNYDER

Das Kopfreliquiar des heiligen Candidus in St. Maurice 169

KUNST UM 1800

FRANÇOIS-GEORGES PARISSET

L'architecture néo-classique de Bordeaux: L'architecte Combes 175

ANITA BROOKNER

J. L. David — A Sentimental Classicist 184

JACQUES DE CASO

Sculpture et Monument dans l'art français à l'époque néo-classique 190

HORST W. JANSON

Observations on Nudity in Neo-Classical Art 198

KURT W. FORSTER

Wandlungen des Rom-Bildes um 1800 207

SEYMOUR HOWARD

A Model of Early Romantic Necrophilia 217

HELEN ROSENAU

The Functional Element in French Neo-Classical Architecture 226

ADOLF MAX VOGT

Die französische Revolutionsarchitektur und der Newtonismus 229

FREDERICK CUMMINGS

The Selection of "Style" in Neo-Classical Art as Exemplified in Antonio Canova's
"Hercules and Lichas" 232

KUNST UM 1900

NIKOLAUS PEVSNER

Einleitung 239

RENATE WAGNER-RIEGER

Der Historismus in der Wiener Architektur des 19. Jahrhunderts 240

GEORGE HEARD HAMILTON

Realism and Idealism in Late 19th-Century American Art: Augustus Saint-Gaudens
and Thomas Eakins 248

THÉRÈSE CHARPENTIER

La clientèle étrangère de Gallée 256

JUDITH KOÓS

The influence of the Secession (Art Nouveau, Jugendstil) in Hungary.
The Relation between Hungary and the other European Countries around 1900 265

GÜNTER BANDMANN

Die Galleria Vittorio Emanuele in Mailand 271

PALMA BUCARELLI

Gaetano Previati trattatista 271

ELISA DEBENEDETTI

"L'Après-midi d'un Faune" in un disegno di Manet 276

WILLIAM M. KANE

Gauguin's "Le Cheval Blanc" 279