

INHALTSVERZEICHNIS

BAND III

KUNST UND GESELLSCHAFT

ERIK FISCHER	
The Dream of Arcadia and the Sleep of Reason	3
FRANS BAUDOUIIN	
Rubens' Social and Cultural Background	9
RENÉ CROZET	
Le rôle du clergé épiscopal dans la vie artistique en France (X ^e –XII ^e siècles)	19
GEORG FRIEDRICH KOCH	
Italien und die Anfänge der neuzeitlichen Kunstaustellung	30
HANS L. C. JAFFÉ	
Die niederländische Stijl-Gruppe und ihre soziale Utopie	46
GREGOR PAULSSON	
Kunst, Gesellschaft, Symbolmilieu	53
THOMAS VON BOGYAY	
Die Selbstbildnisse des Malers Johannes Aquila aus den Jahren 1378 und 1392	55
ERIK LARSEN	
The Duality of Flemish and Dutch Art in the Seventeenth Century	59
ERIK DUVERGER	
Réflexions sur le commerce d'art au XVIII ^e siècle	65
PETER HIRSCHFELD	
Giottos Kanzone über die Armut	88

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG

IRVING LAVIN	
Bozzetti and Modelli. Notes on Sculptural Procedure from the Early Renaissance through Bernini	93
EGBERT HAVERKAMP-BEGEMANN	
Purpose and Style: Oil Sketches of Rubens, Jan Brueghel, Rembrandt	104
JUSTUS MÜLLER HOFSTEDE	
Aspekte der Entwurfszeichnung bei Rubens	114
LORENZ EITNER	
Reversals of Direction in Géricault's Compositional Projects	126

LOUIS HAUTECOEUR	
De l'esquisse à l'exécution	134
GÜNTER BUSCH	
Ikonographische Ambivalenz bei Delacroix.	
Zur Entstehungsgeschichte der »Szenen aus dem Massaker von Chios«	143
BRUNO BUSHART	
Bild, Vorbild, Nachbild in der Malerei des Barock	149
HANS L. C. JAFFÉ	
Variationen und Wiederholungen im Oeuvre von Vincent van Gogh	152
ECKHART KNAB	
Entwurf und Ausführung im Schaffen des Claude Lorrain	155
MICHAEL PETZET	
Entwürfe zur Louvre-Kolonnade	159
MATTHIAS WINNER	
Raffael als Elefantenzeichner	164

RHETORIK UND KUNSTTHEORIE

ROSARIO ASSUNTO	
Il trattato « del sublime » dello pseudo-Longino nella cultura artistica del Settecento Inglese	169
JACQUES THUILLIER	
Temps et tableau: la théorie des « péripéties » dans la peinture française du XVII ^e siècle	191
BERNARD TEYSSÈDRE	
Peinture et musique: La notion d'harmonie des couleurs au XVII ^e siècle français . . .	206
GUIDO MORPURGO-TAGLIABUE	
Rhetorik und Gegenrhetorik im 18. Jahrhundert: Diderot	214
GIULIO CARLO ARGAN	
Retorica e Architettura	218
JAN BIALOSTOCKI	
«Terribilità»	222
EDUARD HÜTTINGER	
Rhetorik und Skulptur. Zum Werk Francesco Piantas	225
MICHAEL PODRO	
Modern Criticism and Decorum	230
JOHN R. SPENCER	
Rinascere a vedere	234

STILGESCHICHTE UND IKONOGRAPHIE

WILLIAM S. HECKSCHER	
The Genesis of Iconology	239
OTTO PÄCHT	
Künstlerische Originalität und ikonographische Erneuerung	262
MILLARD MEISS	
Sleep in Venice	271
KLARA GARAS	
Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts	280
ALBERT KUTAL	
Vom Ursprung und Sinn der horizontalen Pietà	283
HANS R. ROOKMAAKER	
The Changing Relation between Theme, Motive and Style	286

STIL UND ÜBERLIEFERUNG BEI RESTAURIERUNG HISTORISCHER BAUDENKMÄLER

MURK DANIEL OZINGA	
Historische und ästhetische Gestaltungsweise in der Denkmalpflege der Niederlande	291
JEAN-PIERRE PAQUET	
La doctrine de la restauration des monuments historiques en France depuis le XIX ^{ème} siècle	304
WERNER BORNHEIM, GEN. SCHILLING	
Zur geschichtlichen Denkmalpflege an den Domen Speyer, Worms und Mainz	312
EBERHARD HEMPEL	
Wiederaufbau der Katholischen Hofkirche in Dresden	313
CESARE BRANDI	
L'inserzione del nuovo nel vecchio	318
FRANCE STELÈ	
Korreferat zum Thema »Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler«	322