

Inhaltsverzeichnis

Band I

Vorwort des Herausgebers	XXI
--------------------------	-----

Eröffnung des Kongresses

Richard von Weizsäcker Präsident der Bundesrepublik Deutschland / President of the Federal Republic of Germany Ansprache / Speech	1/4
Christine Bergmann Bürgermeisterin von Berlin / Mayor of Berlin Ansprache / Speech	7/9
Thomas W. Gaehtgens Eröffnungsrede / Opening Speech	11/16
Albert Châtelet Président du CIHA Paroles d'accueil	21

Festvortrag / Guest Lecture

Aleksander Gieysztor Art et histoire, histoire et historiens	25
---	----

Künstlerischer und kultureller Austausch

Formen des künstlerischen Austauschs / Models of Artistic Exchange

Sektionsleiter/Chair: Salvatore Settis

Oleg Grabar	
Classical Forms in Islamic Art and Some Implications	35
Beat Brenk	
Türen als Spolien und Baureliquien: <i>Nova construere, sed amplius vetusta servare</i>	43
Lyckle de Vries	
Prints as Objects of Exchange	55
Horst Bredekamp	
Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs	65
Tonio Hölscher	
Griechische Formensprache und römisches Wertesystem: kultureller Transfer in der Dimension der Zeit	79
Bertrand Jestaz	
Les Italiens à Fontainebleau	93
Nadia Podzemskaia	
Auf der Suche nach der universalen Kunst: Kandinsky und <i>Der Blaue Reiter</i> (aus russischer Sicht)	105
Carlo Severi	
Protée, ou la propagation d'une forme: art primitif et mémoire	121
Salvatore Settis	
Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike	139

Künstler in der Emigration / Artists and Emigration

Sektionsleiter/Chair: Martin Warnke

Martin Warnke	
Einführung	161
Ilja M. Veldman	
Protestant Emigrants: Artists from the Netherlands in Cologne (1567-1612)	163
Hubertus Kohle	
Antike modern. Jacques-Louis Davids Stil im Exil	175
Peg Weiss	
Kandinsky's Shamanic Emigrations	187
Walter Zanini	
Ernesto de Fiori: les dernières années au Brésil	203
Jutta Held	
Das Exil der deutschen Künstler in den 30er und 40er Jahren. Zur Exilforschung	215

Paris: Internationales Künstlerzentrum im 19. Jahrhundert /

Foreign Artists in Paris in the 19th Century

Sektionsleiter/Chair: Jean-Paul Bouillon

Jean-Paul Bouillon	
Introduction	225
Petra ten-Doesschate Chu	
The Paris Salon as International Arena for Creative Competition	227
Pierre Vaisse	
Les artistes allemands à Paris au XIX ^e siècle	249
H. Barbara Weinberg	
Class Struggles: American Women Artists in Paris, 1865-1900	261
Katalin Gellér	
József Rippl-Rónai dans le cercle des Nabis	269
Dario Gamboni	
Paris et l'internationalisme symboliste	277

Konstruktivismus in Ost und West / Eastern and Western Constructivism

Sektionsleiter/Chair: Serge Lemoine

Serge Lemoine	
Introduction	291
Jean Leering	
Theo van Doesburgs Rolle in der Verbreitung des Konstruktivismus	293
S. A. Mansbach	
The 'First Russian Art Exhibition' or the Politics and Presentation of Propaganda	307
Arta Valstar-Verhoff	
Die Entwicklung eines eigenen Stils im Werk von Friedrich	
Vordemberge-Gildewart	321
Arnauld Pierre	
Les échanges entre l'Europe et les Etats-Unis dans les années trente:	
Hélion et Gallatin	333
Jaroslav Anděl	
Between Architecture and Photography: A Constructivist Exchange in	
Czechoslovakia 1920-1940	349

Al-Andalus: Modelle kulturellen Austauschs / Models of Cultural Interaction

Sektionsleiterin/Chair: Jerrilynn D. Dodds

Jerrilynn D. Dodds	
Introduction	359
Jonathan M. Bloom	
Mosque Towers and Church Towers in Early Medieval Spain	361

Fernando Valdés	
Die Zisterne der islamischen Festung von Mérida (9. Jahrhundert) und die Islamisierung des westlichen al-Andalus	373
D. Fairchild Ruggles	
Fountains and Miradors: Architectural Imitation and Ideology among the Taifas	391
Christian Ewert	
Untersuchungen zu Bauschmuck-Elementen im Kalifat von Córdoba. Die Wandpaneelle im Reichen Empfangssaal von Madīnat az-Zahrā' als Quelle des westislamischen Bauschmucks vom 10. bis 12. Jahrhundert	407

**Modernität und Tradition in der islamischen Architektur /
Modernity, Marginality and Tradition in Islamic Architecture**

Sektionsleiterin/Chair: Renata Holod

Mohammad Al-Asad	
The Re-invention of Tradition: Neo-Islamic Architecture in Cairo	425
Sibel Bozdoğan	
Modern Architecture and Cultural Politics of Nationalism in Early Republican Turkey	437
Hasan-Uddin Khan	
Issues in the Architecture of Contemporary Muslim Societies	453
Osamah El-Gohary	
Tradition and the New in Building Saudi Arabia	463

Ausstrahlungen der Kunst des Orients / Oriental Radiations of Art

Sektionsleiterin/Chair: Jorinde Ebert

Jorinde Ebert	
Einführung	475
Hans-Joachim Klimkeit	
Christian Art on the Silk Road	477
Jorinde Ebert	
Die ›Vier lichten Götterkönige‹ als Schutzgottheiten in einem manichäischen Seidenbildfragment?	489
Ulrika Kiby	
Porzellan- und Spiegelkabinette in Okzident und Orient	513

**Ethnizität und nationale Identität in der Kunst Mittel- und Süd-Amerikas /
Ethnicity and National Identity in the History of New World Art**

Sektionsleiter/Chair: Jorge Alberto Manrique

Francisco Stastny	
Colonial Inca <i>Pacchas</i> and Puzzle Jugs	529

Myriam A. Ribeiro de Oliveira	
La contribution des noirs et des mulâtres dans la constitution de l'identité nationale de l'art colonial au Brésil	541
Ida Rodríguez Prampolini	
The Acquired Identity of Mathias Goeritz	551
Barbara Groseclose	
Imagery of Native Americans – Images of National Genesis: Constructions of the Encounter in the Art of the United States	563
Jorge Alberto Manrique	
Le pèlerinage des modèles européens comme source d'une tradition artistique en Nouvelle Espagne	573
 Fremde Motive in der japanischen Kunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert / Foreign Elements in Japanese Art, 16th to 19th Centuries	
Sektionsleiter/Chair: Motoaki Kôno	
Mitsuru Sakamoto	
Japanese Adaptations of European-Style Painting	581
Susumu Hayashi	
Japanese Painting in Its Social Context: Yosa Buson's <i>Haikai</i> Poetry Circle and His Painting of <i>Autumn Orchids and Rocks</i>	587
Yoshiaki Shimizu	
Okyo's Realism: An Encounter with a Different Kind	599
Gian Carlo Calza	
On Some Paintings of Kôbô Daishi and Demon Attributed to Hokusai	613
Doris Croissant	
Takahashi Yuichi (1828-1894): Depiction of Reality and Documentation of Progress	627
 Asiatische Definitionen der Moderne in der Kunst / Asian Definitions of Modernity in Art	
Sektionsleiter/Chair: John Clark	
Apinan Poshyananda	
Asian Definitions of Modernity in Art: Relativization of Styles in Thai Art	643
John Clark	
Institutional Modernity in Asian Art	655