

Inhalt

Peter Ganz: Vorwort	VII
Gerda S. Panofsky: Ghiberti, Alberti und die frühen Italiener	1
Julian Kliemann: Giorgio Vasari: Kunstgeschichtliche Perspektiven . .	29
Thomas Puttfarken. The Dispute about <i>Disegno</i> and <i>Colorito</i> in Venice: Paolo Pino, Lodovico Dolce and Titian	75
Wolfgang Freiherr von Löhneysen: Carel van Mander zwischen Vasari und Winckelmann	101
Martin Warnke: Kunst vor ihrer Geschichte. Zum kunsthistoriographischen Verfahren des Franciscus Junius	135
Elizabeth Cropper: "La più bella antichità che sappiate desiderare": History and Style in Giovan Pietro Bellori's "Lives"	145
Svetlana Alpers: Roger de Piles and the History of Art	175
Lorenz Dittmann: Zur Entwicklung des Stilbegriffs bei Winckelmann .	189
Günter Busch: Die Museifizierung der Kunst und die Folgen für die Kunstgeschichte	219
Beat Wyss: Der letzte Homer. Zum philosophischen Ursprung der Kunstgeschichte im Deutschen Idealismus	231
Klaus Herding: "... Woran meine ganze Seele gesogen ...". Das Galerieerlebnis – eine verlorene Dimension der Kunstgeschichte?	257
Stefan Germer / Hubertus Kohle: Spontaneität und Rekonstruktion. Zur Rolle, Organisationsform und Leistung der Kunstkritik im Spannungsfeld von Kunsttheorie und Kunstgeschichte	287
Wolfgang Beyrodt: Kunstgeschichte als Universitätsfach	313
Regine Timm: Kunstbeschreibung und Illustration in Deutschland im 19. Jahrhundert	335
Gabriele Bickendorf: Die Anfänge der historisch-kritischen Kunstgeschichtsschreibung	359

Jaynie Anderson: National Museum, the Art Market and Old Master Paintings	375
Michael Podro: Are works of art provisional or canonical in form? Fiedler, Hildebrand and Woelfflin	405
Mikolaus Meier: Kunstgeschichte und Kulturgeschichte oder Kunstgeschichte nach Aufgaben	415
Margaret Iversen: Alois Riegl and the Aesthetics of Disintegration ...	439
Personenregister	453