

Inhaltsverzeichnis

	Seite
DANKSAGUNG	9
VORWORT	10
GEORGE RICKEY »For Matthias« (Zeichnung)	11
HANS WERNER HENZE Ode al Dodicesimo Apostolo	13
LUIGI MALERBA Il secondo orizzonte	18
HANN TRIER Ein X für ein U	20
CARLO BERTELLI <i>Inpirium super dracum</i>	23
CHRISTIAN BEUTLER Die Anfänge des mittelalterlichen Altares	28
PETER CORNELIUS CLAUSSEN <i>materia</i> und <i>opus</i> – Mittelalterliche Kunst auf der Goldwaage	40
CHARLES DEMPSEY Donatello's <i>Spiritelli</i>	50
SABINE POESCHEL Die Schlüssel des Petrus – Zu den Überlieferungen der Fresken im ehemaligen Kreuzgang von S. Maria sopra Minerva	62
ELFRIEDE R. KNAUER <i>Oculus</i> und Mariae Verkündigung – Eine Nachlese	75
CHRISTOF THOENES »Sic Romae« – Statuenstiftung und Marc Aurel	86
CHRISTIANE J. HESSLER <i>Allegrezza</i> versus <i>Ragione</i> : Petrarca's <i>De remediis</i> in Volgare – 1549 – und die Kunstliteratur bei Giolito	100
HARTMUT BIERMANN <i>orbis</i> – <i>Jupiter optimus maximus</i> – <i>sol invictus</i> – Ein Beitrag zur Herrscherallegorie des 15. Jahrhunderts	117
BERNARD ANDREAE Lorenzo Lotto in Ponteranica und <i>l'Infinito</i> von Giacomo Leopardi	132
JULIAN GARDNER Sant'Antonino, Lorenzo Lotto and Dominican historicism	139
MARCO CHIARINI Un ritratto femminile di Lucas Cranach a Palazzo Pitti	150
UTE DAVITT ASMUS Erasmus in Neapel oder <i>il non voler predicare il falso</i>	152

MARTIN KEMP	In the light of Dante – Meditations on natural and divine light in Piero della Francesca, Raphael and Michelangelo . . .	160
SYLVIA FERINO-PAGDEN	Ein neue Zeichnung Raffaels	178
RICHARD HARPRATH (†)	Raffaels Münchner Zeichnung mit der »Aufbahrung des Erzbischofs von Florenz, des hl. Antonino Pierozzi († 1459)«	188
FARBTAFFELN		193
JOHN SHEARMAN	On Raphael's Chronology 1503-1508	201
GEORG SATZINGER	Der »Statuenhof« Clemens' VII. im Garten des Palazzo Medici in Florenz – Zur Laokoon-Zeichnung der Albertina (Inv. 48v) und zu Folio 28v im Codex Geymüller der Uffizien (A 7818v).	208
JULIEN STOCK	An Early Drawing by Parmigianino	228
RUTH RUBINSTEIN	The <i>Hermes Farnese</i> or a <i>Marcus Aurelius</i> ? – Sixteenth-Century Drawings of a Statue in the Sassi Courtyard . . .	230
GUNTER SCHWEIKHART	Nymphen im Statuengarten – Zu einer Zeichnung des Dresdener Kupferstichkabinetts	244
ARNOLD NESSELRATH	Drei Zeichnungen von Marten van Heemskerck	252
VICTORIA VON FLEMMING	Harte Frauen – weiche Herzen? Geschlechterverhältnis und Paragone in Bronzinos Porträt der Laura Battiferri . . .	272
PIERRE ROSENBERG	Vénus découvrant Adonis: un tableau inédit de Jacopo Bertoia	296
SYLVIE BÉGUIN	Pour Geoffroy Dumoustier	301
CATHERINE MONBEIG GOGUEL	Une version inédite de la <i>Madone du Silence</i> de Michel-Ange et une proposition pour Bartolomeo Passerotti . . .	311
WOLFGANG WOLTERS	Überlegungen zum Wiederaufbau stark zerstörter Gebäude im Cinquecento – Die Gutachten nach dem Brand des Dogenpalasts vom 20. Dezember 1577	327
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ	Aggiunte a Taddeo e Federico Zuccari	334
DETLEF HEIKAMP	Federico Zuccari in Florenz: Feinde und Freunde	346
CHRISTINA RIEBESELL	Eine Herkulesstatuette des Guglielmo della Porta	352
GERDA SOERGEL PANOFKY	An Artist's Library in Rome around 1600	367
KRISTINA HERMANN-FIORE	Die Freien Künste im Altertum und in der Neuzeit – Ein Wettstreit, dargestellt von Alessandro Tassoni im Jahre 1620	381

ELIZABETH CROPPER	Michelangelo Cerquozzi's Self-Portrait: The Real Studio and the Suffering Model	401
INGO HERKLOTZ	Michele Lonigo als Kunstkritiker – Zu einer historistischen Rezeption der Altarbilder von Sacchi und Passignano in St. Peter	413
JULIAN KLIEMANN	Überlegungen vor David Baillys »Porträt eines Malers mit Vanitassymbolen«	430
MICHAEL JAFFÉ	Seven unpublished drawings by Rubens	453
ELIZABETH MCGRATH	The Streams of Oceanus – Rubens, Homer and the Boundary of the ancient World	464
HORST BREDEKAMP	Zwei frühe Skizzenblätter Galileo Galileis	477
SEBASTIAN SCHÜTZE	Poussin interpretiert Tacitus »le plus grand peintre de l'anti- quité« – Der »Tod des Germanicus« und sein historischer Kontext	485
MALCOLM CAMPBELL	Family Matters. Notes on Don Lorenzo and Don Giovanni de' Medici at Villa della Petraia	505
ALLAN ELLENIUS	The Rhetoric of Virtue. A Note on the Function of Seven- teenth-Century Sepulchral Imagery	514
URSULA SCHLEGEL	»Das Leben« und »der Tod« auf zwei Kissen	524
DIETER GRAF	Giuseppe Passeri als Kopist	529
JENNIFER MONTAGU	The Quarrel of Drawing and Colour in the French Academy	548
NORBERTO GRAMACCINI	Jacques-Louis Davids »Schwur der Horatier« – Die <i>révolu- tion des arts</i> und das römische Seicento	557
ERNST OSTERKAMP	Goethe als Leser Johann Joachim Winckelmanns	572
HELMUT PFOTENHAUER	Klassizismus als Anfang der Moderne? – Überlegungen zu Karl Philipp Moritz und seiner Ornamenttheorie	583
JOSEPH CONNORS	Borromini in Oppenord's Sketchbooks	598
PER BJURSTRÖM	Inspired reading in Sergel's drawings	613
KONRAD RENGEL	Eduard Bendemanns »Jeremias« – Vorzeichnungen und Wür- digungen eines verlorenen Hauptwerkes der Düsseldorfer Malerschule	621
HELMUT BÖRSCH-SUPAN	Eine Landschaft von Carl Philipp Fohr	638
ARNOLD ESCH	Zur Identifizierung von italienischen Veduten des 19. Jahr- hunderts	645

TILMANN BUDDENSIEG	Der erste moderne Bucheinband? – August Endell und Friedrich Nietzsche	662
MARC FUMAROLI	De l'Académie à l'Académisme: le paradoxe de l'Avant-Garde	670
SCHRIFTENVERZEICHNIS VON MATTHIAS WINNER		678
FOTONACHWEISE		682