

Inhaltsverzeichnis

<i>Die Spender</i>	IX
<i>Tabula Gratulatoria</i>	XI
<i>Danksagung</i>	XIX
<i>Widmungsarbeiten von Künstlern</i>	XXI
Horst ANTES	
Emil CIMIOTTI	
Dierk ENGELKEN	
Rupprecht GEIGER	
Friedrich GRAESEL	
Günter HAESE	
Erich HAUSER	
Erwin HEERICH	
Norbert KRICKE	
Wilhelm LOTH	
Willy MEYER-OSBURG	
Ansgar NIERHOFF	
Günter Ferdinand RIS	
Friedrich WERTHMANN	
Justus MÜLLER HOFSTEDE	
<i>Eduard Trier als Interpret der Modernen Plastik</i>	LI
Gerd WOLANDT	
<i>Ästhetik und Kunst zwischen Idee und Wirklichkeit</i>	I
Horst HALLENSLEBEN	
<i>Zur Frage des byzantinischen Ursprungs der monumentalen Kruzifixe,</i> <i>»wie die Lateiner sie verehren«</i>	7
Reiner HAUSHERR	
<i>Drei Texthandschriften der »Bible Moralisee«</i>	35

Hans Peter HILGER <i>Die Rüngsdorfer Madonna</i>	67
Hanspeter LANDOLT »Zeichnen« und »Reissen«	81
Carl LINFERT <i>Ein Vorschlag, Leonardo betreffend</i>	89
Christoph Luitpold FROMMEL <i>Eine Darstellung der »Loggien« in Raffaels »Disputa«?</i> <i>Beobachtungen zu Bramantes Erneuerung des Vatikanpalastes</i> <i>in den Jahren 1508–1509</i>	103
Hans OST <i>Tizians sogenannte »Venus von Urbino« und andere Buhlerinnen</i>	129
Peter Anselm RIEDL <i>Zu einigen Studienblättern des Ventura Salimbeni</i>	151
Frans BAUDOUIN <i>À propos de l'iconographie d'un tableau de Rubens à Lille:</i> <i>L'influence de Sainte Thérèse d'Avila</i>	165
Herbert von EINEM <i>Thorvaldsens »Christus«</i>	177
Peter BLOCH <i>Georg Kneipp – Ein Maler aus dem Biedermeier</i>	185
Heinz PETERS <i>»Der Zeit ihre Kunst...« Anmerkungen zum Rundfenster</i> <i>des Koloman Moser im Gebäude der Wiener Secession, 1898</i>	199
Siegfried SALZMANN <i>Ein unbekanntes Grabmal von Wilhelm Lehmbruck</i>	215
Tilman BUDDENSIEG <i>Zur Frühzeit von August Endell.</i> <i>Seine Münchener Briefe an Kurt Breysig</i>	223

H. L. C. JAFFÉ	
<i>Die Zeichnungen der Maler des »Stijl«</i>	251
Heinrich THEISSING	
<i>George Grosz, die Morde und das Grotleske</i>	269
Wolfgang KRÖNIG	
<i>Das Gemälde »Monumento ai Giocattoli« von Alberto Savinio (1928)</i>	285
J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH	
<i>Die Münchner Plastik der Zwanziger Jahre unseres Jahrhunderts und ihre Stellung innerhalb der deutschen und internationalen Bildhauerei</i>	289
Klaus GALLWITZ	
<i>Stationen der Erinnerung. Joseph Beuys und seine »Straßenbahnhaltestelle«</i>	311
Karl RUHRBERG	
<i>Farbe als Gestalt und Raum – Versuch über Gotthard Graubner</i>	329
Gerhard BOTT	
<i>Museumsbauten als Stifterdenkmäler</i>	343
Günter AUST	
<i>Präsentationsprobleme im Kunstmuseum</i>	359
Dieter HONISCH	
<i>Vier Thesen zum Museum</i>	369
<i>Verzeichnis der bei Eduard Trier abgeschlossenen und begonnenen Dissertationen</i>	377
<i>Bibliographie Eduard Trier</i>	383