

Giorgetto GIORGI

# ÉPOPÉE ET ROMAN DANS LE GRAND SIÈCLE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> . . . . .	6
<b>Avant-propos</b> . . . . .	7
<b>Introduction</b> . . . . .	9
<b>Chapitre I. De l'antiquité gréco-latine à l'âge classique</b> . . . . .	15
1. Épopée et roman dans les poétiques italiennes et françaises du genre narratif aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles . . . . .	15
2. Du roman héroïque à la nouvelle galante du Grand Siècle : histoire principale et épisodes . . . . .	29
<b>Chapitre II. Honoré d'Urfé</b> . . . . .	37
1. L'épopée et la théorie de l'épopée d'Honoré d'Urfé . . . . .	37
2. Les origines de la structure de <i>L'Astrée</i> . . . . .	48
3. La fortune italienne de <i>L'Astrée</i> . . . . .	58
<b>Chapitre III. Charles Sorel</b> . . . . .	71
<i>Le Berger extravagant</i> : du roman de Sorel à la pièce de Thomas Corneille . . . . .	71
<b>Chapitre IV. Pierre Corneille</b> . . . . .	81
Les théoriciens italiens et les remarques de Corneille sur le roman . . . . .	81
<b>Chapitre V. Georges et Madeleine de Scudéry</b> . . . . .	91
1. L'exorde d' <i>Ibrahim ou l'Illustre Bassa</i> de Georges et Madeleine de Scudéry . . . . .	91
2. L' <i>ekphrasis</i> du palais d'Ibrahim dans <i>Ibrahim ou</i> <i>l'Illustre Bassa</i> . . . . .	96
3. Présence des Anciens et des Modernes dans <i>Alaric,</i> <i>ou Rome vaincue</i> de Georges de Scudéry . . . . .	104

<b>Chapitre VI. Pierre-Daniel Huet</b> .....	115
Huet lecteur des romans grecs .....	115
<b>Chapitre VII. César Vichard de Saint-Réal</b> .....	125
Histoire et fiction dans le <i>Dom Carlos</i> de Saint-Réal .....	125
<b>Chapitre VIII. Nicolas Boileau-Despréaux et Jean Desmarets de Saint-Sorlin</b> .....	137
La querelle entre Boileau et Desmarets sur le poème héroïque ....	137
<b>Chapitre IX. Madame de Lafayette</b> .....	145
1. L'allégorie galante dans les romans et les nouvelles de Madame de Lafayette .....	145
2. La fonction des histoires secondaires dans <i>La Princesse         de Clèves</i> .....	156
3. Habits et accessoires de <i>La Princesse de Montpensier</i> à <i>La Comtesse de Tende</i> .....	162
<b>Chapitre X. Jean de La Bruyère</b> .....	171
La critique du genre narratif dans <i>Les Caractères</i> .....	171
<b>Chapitre XI. François de Salignac de La Mothe-Fénelon</b> .....	183
1. La conception de l'épopée dans les écrits poétologiques de Fénelon .....	183
2. La fonction des lieux méditerranéens dans <i>Les Aventures de Télémaque</i> .....	193
3. Tolérance et multipolarisme chez Fénelon et quelques disciples de Fénelon .....	204
<b>Épilogue</b> .....	217
Baroque et classicisme .....	217
<b>Bibliographie</b> .....	221
<b>Index des noms de personnes</b> .....	243
<b>Lieux de première publication</b> .....	253
<b>Table des matières</b> .....	257