

INHALT

<i>Dora Marie und Rüdiger Klessmann</i>	
Zum Stil des Herimannkreuzes in Köln	9
<i>Siegfried Salzmann</i>	
Eine unbekannte Madonnenstatue des 12. Jahrhunderts aus Niedersachsen	21
<i>Wulf Schadendorf</i>	
Grillenburg, Weißkirchen und Prag. Zentralbauten im 12. Jahrhundert	33
<i>Gottfried Kiesow</i>	
Baugeschichtliche Untersuchungen an der Marktkirche in Hameln	53
<i>Renate Kroos</i>	
Das Psalterium der Mechtild von Anhalt	75
<i>Alfred Weckwerth</i>	
Christus in der Kelter. Ursprung und Wandlungen eines Bildmotives	95
<i>Manfred Wundram</i>	
Der Meister der Verkündigung in der Domopera zu Florenz	109
<i>Bodo Hedergott</i>	
Eine Braunschweiger Zeichnung von Agostino Veneziano. Gedanken zur Physiognomik der Groteske	126
<i>Georg Friedrich Koch</i>	
Studien zum Schloßbau des 16. Jahrhunderts in Mitteldeutschland	155
<i>Ernst Guldán</i>	
Hochaltar und Bischofsthron im Straßburger Münster	187
<i>Klaus Lankheit</i>	
Der Vertrag zum Hildesheimer Altar des Johann Paul Egel	221
<i>Regina und Hermann Jedding</i>	
Der Konsoltisch im Werk Joseph Effners	231
<i>Hella und Karl Arndt</i>	
Ein „Château triangulaire“ des Maurizio Pedetti	249
<i>Hans Wille</i>	
Die Erfindung der Zeichenkunst	279
<i>Klaus Gallwitz</i>	
Die Thoma-Kapelle der Karlsruher Kunsthalle	301
<i>Hans Günther Sperlich</i>	
Warenhaus und Späthistorismus	323
<i>Jacob Reisner</i>	
Zum zeichnerischen Werk des Österreichers Egon Schiele	337
<i>Paul Vogt</i>	
Zur Folge „Pâques“ von Alfred Manessier	349
Verzeichnis der angenommenen Göttinger Dissertationen	359