

INHALT

Hilde Domin

In gemeinsamer Freundschaft von uns beiden für Peter Anselm Riedl	
An E.	IX
Widmungsblätter für Peter Anselm Riedl	XI

Hans-Jürgen Buderer

Die zeitlose Welt des Kunstwerks.	
Heideggers Begriff der Welteröffnung des Kunstwerks	
in »Der Ursprung des Kunstwerkes«	1

Gunter Schweikbart

Künstler als Gelehrte: Selbstdarstellungen in der Malerei des 16. Jahrhunderts	18
--	----

Max Seidel

Die Kanzel als Bühne. Zur Funktion der Pisani-Kanzeln	28
---	----

Ingeborg Bähr

Christus und Maria, ein Tafelbild aus dem Klarissenkonvent in Siena	35
---	----

Enzo Carli

Affreschi nella Casa dell' Opera di Pisa	42
--	----

Franz Matsche

Das Deuten mit dem Daumen in der italienischen Trecentomalerei und bei Velázquez.	
Zur Frage der Gebärdenstile in der Kunstgeschichte	50

Wolfram Prinz

Die segnende Hand. Ein Wettbewerb?	65
--	----

Reinhold Hammerstein

Raffaels heilige Caecilia. Bemerkungen eines Musikhistorikers	69
---	----

Volker Herzner

Tizians »Venus mit dem Orgelspieler«	80
--	----

Manfred Wundram

Tizians Pietà von 1576	104
----------------------------------	-----

Julian Kliemann

Vincenzo Borghini 1565:	
Ärger mit Friedrich Sustris und ein Programm für Stradanos Kyrosteppiche	107

Zygmunt Ważbiński

Il Cardinale Francesco Maria del Monte:	
un commitente sconosciuto di P.P. Rubens?	
Osservazioni in occasione di una copia del ritratto di Ladislao Vasa	124

Christel Thiem

»Lorenzo il Magnifico im Kreise seiner Künstler«.	
Entwürfe von Ottavio Vannini zum Fresko im Palazzo Pitti, Florenz, 1639	132

<i>Monika Butzek</i>	
»Conversio Sancti Galgani«. Zu zwei neu entdeckten Reliefs von Giuseppe Mazzuoli	137
<i>Howard and Jeanne Farr Saalman</i>	
One-Bay-Houses in the Quarter of Santa Croce	144
<i>Klaus Schwager</i>	
Zu Giacomo della Portas Entwurf für die Cappella dei Principi in Florenz	146
<i>Klaus Gütthlein</i>	
Spuren einer verschwundenen Kirche Girolamo Rainaldis: Santa Elisabetta de' Fornari	168
<i>Johannes Tripps</i>	
Die Bologneser Quelle des Schlosses Favorite bei Rastatt	180
<i>Christmut Präger</i>	
Gloria, Victoria und 180.000 Tote! Das »Siegedenkmal« auf der Konstanzer Marktstätte 1873-1942	186
<i>Dethard von Winterfeld</i>	
Zur Diskussion um die Rekonstruktion zerstörter Baudenkmäler	197
<i>Werner Schnell</i>	
Renoirs Versuch, über den Orient in den Salon zu kommen	216
<i>Johannes Langner</i>	
»Zart und humoristisch«. Kandinskys Toilettenschränkchen für Gabriele Münter	232
<i>Christa Lichtenstern</i>	
Max Ernst auf der Suche nach dem »Mythos seiner Zeit«	244
<i>Jens Christian Jensen</i>	
Über vier Gemälde Gerhard Hoehmes aus den Jahren 1962 bis 1983	260
<i>Rolf Lauter</i>	
Der Gegenstand als Kunstobjekt. Anmerkungen zu einer dialektischen Annäherung von ›Kunst‹ und ›Leben‹ in der zeitgenössischen Kunst	266
<i>Matthias Bleyl</i>	
»Die Ästhetik ist eine Begleiterscheinung jeder menschlichen Tätigkeit«: Zum Begriff der Ästhetik im Werk von Joseph Beuys	287
<i>Hans Dieter Huber</i>	
Installation und Modell. Systemanalytische Interpretationen zum skulpturalen Œuvre von Joseph Beuys	300
<i>Eduard Trier</i>	
Das Menschenbild des Bildhauers Wilhelm Loth	325
<i>Lutz Tittel</i>	
Johannes Brus – »Bildhauer vor Monument mit Bein«	330
<i>Andreas Pfeiffer</i>	
Bilder der Interdependenz. Zu den Skulpturen von Waldemar Otto seit 1984	338
<i>Kosme M. de Barañano</i>	
Ulrich Rückriem: Der de-blockierte Steinbruch	342

<i>Otto Herbert Hajek</i>	
Lebensraum Stadt und Kunst	349
<i>Ludwig Finscher</i>	
Über einen Finaletypus bei Mozart	356
Verzeichnis der Schriften und Tätigkeiten	365
Verzeichnis der Abbildungen	379