

Inhalt

OSKAR KOKOSCHKA Grußadresse	6	CHARLES STERLING The Master of the "Landsberg" Altar-wings	150
BRUNO FÜRST Ein persönliches Vorwort	8	JONATHAN ALEXANDER William Abell "Illuminour" and 15th Century English Illumination	166
Bibliographie Otto Pächt	13	J. G. VAN GELDER Der Teufel stiehlt das Tintenfaß	173
OTTO KURZ The Date of the Alexandrian World Chronicle	17	JAN BIALOSTOCKI Joos van Cleve in dem Kalkarer Altar	189
KURT WEITZMANN Three Painted Crosses at Sinai	23	EDMUND SCHILLING Drei frühe Zeichnungen von Hans Baldung Grien und ihre Beurteilung	196
HUGO BUCHTHAL Notes on Some Early Palaeologan Miniatures	36	ANDRÉ CHASTEL A propos d'un Faux «primitif»: les Liens de la Figure et du Décor	199
FLORENTINE MÜTHERICH Die touronische Bibel von St. Maximin in Trier	44	JOHN BECKWITH A Late Ottonian Ivory Carving	205
HERMANN FILLITZ Der Beginn der Buchmalerei in Einsiedeln	55	GEORGE ZARNECKI A 12th Century Column-figure of the Standing Virgin and Child from Münster-in-Sheppey, Kent	208
CARL NORDENFALK The Chronology of the Registrum Master	62	WILLIBALD SAUERLÄNDER Löwen in Lyon	215
NEIL R. KER The English Manuscripts of the Moralia of Gregory the Great	77	KURT BAUCH Bildnisse vom Naumburger Meister	225
WALTER OAKESHOTT The Sigena Paintings and the Second Style of Rubrication in the Winchester Bible	90	THEODOR MÜLLER Beobachtungen zur Südtiroler Plastik in der Frühzeit Michael Pachrs	235
CARLO BERTELLI Opus Romanum	99	WOLFGANG LOTZ Die Piazza Ducale von Vigevano — ein fürstliches Forum des späten 15. Jahrhunderts	243
DOROTHY MINER Preparatory Sketches by the Master of Bodleian Douce MS. 185	118	ANTHONY BLUNT The Temple of Solomon with Special Reference to South Italian Baroque Art	258
FRANCIS WORMALD † A Medieval Processional and its Diagrams	129	Nachwort der Herausgeber	266
L. M. J. DELAISSÉ † The Miniatures Added in the Low Countries to the Turin-Milan Hours and Their Political Significance ...	135		